



தேவாரத் திவ்வியப் பிரபந்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள்

(பழைய பண் முறையில் இசை அமைப்புடன்)

இசை அமைத்தவர் :

இசைப்பேரறிஞர், இசையரசு,
திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்,
(இசைப் பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.)

தமிழ் இசைச் சங்கம்

ராஜா அண்ணாமலை மன்றம், சென்னை - 1.

1966

விலை ரூபாய் 2-50



சங்கம் நிறுவிய துங்கர்
செட்டிநாட்டு ராஜா டாக்டர் சர்
மு. அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்கள்



தேவாரத் திவ்வியப் பிரபந்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள்

(பழைய பண் முறையில் இசை அமைப்புடன்)

இசை அமைத்தவர் :

இசைப்பேரறிஞர், இசையரசு,
திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்,
(இசைப் பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.)

தமிழ் இசைச் சங்கம்

ராஜா அண்ணாமலை மன்றம், சென்னை - 1.

1966

முதற் பதிப்பு:—1966



தமிழ் பாரம்பரியப் பண்பாடு

தமிழ் மரபு - பழங்காலம்

உள்ளுறை

பக்க எண்

1. முன்னுரை

இசைப்பேரறிஞர், இசையரசு, பேராசிரியர்,
திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்

2. அணிந்துரை

இசைப்பேரறிஞர், பேராசிரியர்,
திரு. பி. சாம்பமூர்த்தி அவர்கள்

3. தேவாரம்

... 1

4. திவ்வியப் பிரபந்தம்

... 36

5. திருப்புகழ்

... 48

6. பாடல்களின் முதற் குறிப்பு அகர வரிசை

... 55

முன்னுரை

(தருமபுரம் ஆதீன இசைப்புலவர், திருவாவடுதுறை ஆதீன பிரதம சங்கீத வித்துவான்)

இசைப்பேரறிஞர், இசையரசு, திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்
(இசைப் பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)

நமது தமிழ் மொழி, நெடுங்காலத்திற்கு முன்னரேயே இயல் இசை நாடகம் என முத்தமிழ்த் துறைகளாக வளம்பெற்று வளர்ந்த மொழியாகும். பண்டை நாளில் வழங்கிய இசை நாடகத் தமிழ் நூல்கள் பல, நம் நாட்டில் நேர்ந்த கடல்கோள்களாலும் அரசியல் மாற்றங்களாலும் இடைக்காலத்தில் மறைந்து போயின. ஆயினும் ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னே சேர முனிவராகிய இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரம், முத்தமிழுக்கும் உரிய இலக்கியமாகக் கிடைத்திருப்பது நமது தவப்பயனேயாகும். கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிக் கயிலைப் பெருமான் திருவருள் பெற்ற காரைக்காலம்மையார் அருளிச் செய்த திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்களும், கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலும் அதனை யொட்டியும் அமைந்த காலப்பகுதியில் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருநாவுக்கரசர் சுந்தரமூர்த்திகள் ஆகிய மூவரும் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களும், ஆழ்வார்கள் அருளிய திவ்யப் பிரபந்தப் பாசுரங்களும், கி. பி. பத்துப் பதினொராம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய ஒன்பதின்மர் பாடிய திருவிசைப்பாமாலைகளும் கி. பி. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிச் செந்தமிழ்க் கடவுளாகிய முருகப்பெருமானது திருவருளைப் பெற்ற அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் நம் தமிழிசை வளர்ச்சிக்குரிய தெய்வ இசைப் பாடல்களாகும்.

மேற்குறித்த தெய்வ இசைப் பாடல்களுள் நம் தமிழ் முன்னோர் வகுத்த இசைத் திறங்களாகிய பழந்தமிழ்ப் பண்களுக்குரிய இன்னிசை இலக்கியமாக இன்றளவும் அநுபவத்திற் பாடப் பெற்று வரும் தொன்மைச் சிறப்புடையவை, தேவாரத் திருப்பதிகங்களேயாகும். தேவார ஆசிரியர்கள் வாழ்ந்த காலப்பகுதியை யொட்டியே திருக்கோயில்களில் இத்திருப்பதிகங்களை இசையுடன் பாடுதற்குரிய ஒதுவார்கள் நியமிக்கப்பெற்றிருந்தனர். நம்பியாண்டார் நம்பிகள் துணைகொண்டு தில்லைப் பெருங்கோயிலில் மூவர் தேவாரப் பதிகங்களையும் தேடிக்கண்டு முறைப்படுத்திய சோழமன்னன், திருவெருக்கத்தம்புலியூரில் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் மரபில் தோன்றிய பாடினியாரைக் கொண்டு தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக்குப் பழைய முறையில் பண்ணடைவு செய்தான் எனத் திருமுறைகண்ட புராணத்தால் அறிகின்றோம். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டிய முதலாம் இராசராச சோழன், அக்கோயிலில் நாள்தோறும் தேவாரத் திருப்பதிகங்களைப் பாடுதற்கென்று ஒதுவார் நாற்பத் தெண்மரையும் அவர்களுக்குத் துணையாய் உடுக்கை வாசிப்போர் கொட்டி மத்தளம் வாசிப்போர் இருவரையும் நியமித்து நிவந்தம் வழங்கியுள்ளான். பிற்காலச் சோழவேந்தர் ஆட்சியில் இசைவளர்ச்சிக்குரிய இசைப் பாடல்களாகத் தேவாரத் திருப்பதிகங்களே நிலைபெற்று வழங்கி வந்தன என்பது திருப்பதிகம் ஒதுதற்கென அவர்கள் வகுத்துள்ள நிபந்தங்களால் இனிது விளங்குகின்றது. கி. பி. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வடநாட்டு இசைநூலாசிரியராகிய சாரங்கதேவர் என்பார் தாம் இயற்றிய 'சங்கீத ரத்தனாகரம்' என்ற வடமொழி இசை நூலில் தென்னாட்டில் வழங்கும் மூவர் தேவாரப் பதிகங்களில் அமைந்துள்ள தமிழ்ப் பண்கள் சிலவற்றைத் 'தேவார வர்த்தநீ' என்னும் அடைமொழியுடன் பாஷாங்க இராகங்களாகக் குறித்துள்ளார். இக்குறிப்புக்களை உற்று நோக்குங்கால் சாரங்கதேவர் காலத்தில் தென்னாட்டில் வழங்கிய இசைக்கு அமைந்த சாகித்தியங்களாக விளங்கியவை, இத்தேவாரத் திருப்பதிகங்களே என்னும் உண்மை இனிது புலனாகும்.

இவ்வாறு வடமொழி இசைவாணரும் போற்றிப் பயன்கொள்ளும் வண்ணம் நம் நாட்டில் வளம்பெற்று வளர்ந்த தமிழிசையானது, இந்நாடு தமிழ் வேந்தர் ஆட்சியினின்றும் மாறி அயலவர் ஆட்சியுட்பட்டு அடிமையுற்ற நிலையில் தனது வளர்ச்சியிற் குன்றுவதாயிற்று. பிறமொழிப் பாடல்களே இசைக்குரிய சாகித்தியங்களாகக் கருதப்படும் நிலையுண்டாயிற்று. இக்காலத்தவரிற் சிலர், தமிழ் மக்களுக்கெனத் தனித்த இசையில்லையென வெளிப்படச் சொல்லும் அளவுக்கு நமது தமிழிசை அருகி மறையும் நிலையினையடைவதாயிற்று. இந்நிலையில் தமிழ் மக்களிடையே விழிப்பினையுண்டாக்கிப் பழைய தமிழிசையினைச் சிறப்பு முறையில் வளர்க்கும் நோக்கத்துடன் இற்றைக்கு இருபத்து நான்கு ஆண்டுகட்கு முன்னே தமிழிசையியக்கத்தைத் தோற்றுவித்து வளர்த்த பெருந்தகை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தை நிறுவிய பெருங் கொடை வள்ளலும் செட்டிநாட்டரசரும் ஆகிய டாக்டர் ராஜா. சர். அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் என்பதனைத் தமிழகம் நன்குணரும். வள்ளல் அண்ணாமலையரசரவர்கள் மேற்கொண்ட இசைத் தமிழ்ப் பணியில் அவருடைய மைந்தர்களும் டாக்டர் ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார், கோவை. சி. எஸ். இரத்தனசபாபதி முதலியார் முதலிய செந்தமிழ்ச் செல்வர்களும் துணை நின்று உழைத்தமையால் தமிழ் நாட்டின் தலைநகராகிய சென்னையில் தமிழிசை வளர்ச்சியை மேற்கொண்ட தனி நிலையமாகத் தமிழிசைச் சங்கம் நிலைபெறுவதாயிற்று.

நம் தமிழிசைச் சங்கம், முன்னோர்கள் வளர்த்த பழைய தமிழ்ப் பண்களின் உருவங்கள் இவையென ஆராய்ந்து காணும் முயற்சியினை மேற்கொண்டு சென்ற பதினேழாண்டுகளாகத் தேவார ஓதுவார்களையும் சிறந்த இசையாசிரியர்களையும் இயற்புலவர்களையும் ஒன்றுகூட்டி ஆண்டு தோறும் தேவாரப்பண்ணாராய்ச்சி மாநாட்டினைச் சிறப்புற நடத்தி வருவதனை யாவரும் அறிவார்கள். இவ்வாறு தமிழிசைச் சங்கத்தார் நிகழ்த்தி வரும் தேவாரப் பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளில் பழைய ஓதுவாமுர்த்திகள் பாடும் பண்முறையினைக் கூர்ந்துணர்ந்து அதன் பயனாகத் தேவாரப் பதிகங்களை நம் முன்னோர்கள் தொன்று தொட்டுப் பாடி வந்த பழைய இசைமுறையாகிய பண்ணமைதிகள் ஆராயப் பெறுகின்றன. அவ்வாராய்ச்சியின் பயனாகத் தேவாரத்தில் இன்ன இன்ன பண்களுக்குரிய பதிகங்கள் இக்காலத்தில் வழங்கும் இன்ன இன்ன இராகங்களிற் பாடுதற்குரியன என அறிஞர்கள் முடிவு செய்து வருகிறார்கள். இவ்வாறு தமிழிசைச் சங்கத்தின் ஆதரவில் நிகழும் தேவாரப் பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளிற் செய்யப்பெறும் இம் முடிவுகள், தேவாரப் பண்களின் பழைய இசையுருவினை நெடுங்காலமாகப் பாதுகாத்து வரும் தேவார ஓதுவார்கள் பாடும் இசைமுறையினை ஆதரவாகக் கொண்டே முடிவு செய்யப் பெற்றனவாகும்.

நம் தமிழ் நாட்டில் நெடுங்காலமாக நிலைபெற்று வழங்கிவரும் இசைத் தமிழிலக்கியமாகிய தேவாரப் பண்களின் இசையமைப்பு மாறுபடாதவண்ணம் இக்கால ஓதுவார்களும் இசைவல்லாரும் திருக்கோயில்களிலும் இசையரங்குகளிலும் பாடுதற்கு வசதியாகத் தேவாரப் பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளில் இதுவரை முடிவு செய்யப் பெற்ற பண்களிலுள்ள தேவாரப் பாடல்களுக்கும், அவ்விசை முறையை அடியொற்றி, நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தப் பாடல்களுக்கும், திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கும் இசையமைத்துச் சுரதாளக் குறிப்புடன் இசைப்பாடற்றொகுதி யொன்றினை வெளியிடும் பணியினைத் தமிழிசைச் சங்கத்தார் எனக்கு அளித்தார்கள். என்பால் நிறைந்த அன்புடைய பெரியோர்களாகிய அவர்களது விருப்பத்திற்கு இசைந்து, தேவாரத் திவ்யப் பிரபந்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் ஆகிய தெய்வ இசைப் பாடல் தொகுதிக்குச் சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் இசையமைத்துள்ளேன். தேவாரப் பாடல்கள் 25-ம், நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தப் பாடல்கள், 10-ம், திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் 5-ம், ஆக 40 பாடல்கள், இந் நூலில் உள்ளன.

எனது பரம்பரையினர் தேவாரம் பாடுதலையே தமது வாழ்க்கையின் பணியாகக் கொண்டவர்கள். என்பதாண்டுகள் நிலவுலகில் வாழ்ந்த கீழ்வேளூர்ச் சொக்கலிங்க ஐயா அவர்களும் நாகப்பட்டினம் சாமிநாத ஐயா அவர்களும் தேவாரப் பதிகங்களைப் பழைய பண்முறையிலே பாடிய

தனைப் பலமுறை கேட்டிருக்கின்றேன். திருவாரூரில் தேவாரப் பதிகங்களைப் பழைமையாகப் பாடிய பெரியவர்களது பண்முறையினை என்னுடைய இளம்பருவம் முதற்கொண்டு கேட்டுப் பழகிப் பாடி வந்திருக்கின்றேன். தேவாரப் பதிகங்களைச் சங்கீத வித்வான்கள் பலரும் விரும்பிக் கேட்டு மகிழும் வண்ணம் இனிய இசையிற் பாடிய குரங்காடுதுறை ஐயா என அழைக்கப்பெற்ற சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்களோடும், சங்கமங்கலத்தையா அவர்களோடும் உடனிருந்து பாடிப் பழகும் வாய்ப்பினையும் பெற்றுள்ளேன்.

என் தந்தையார் முத்தையா தேசிகர் அவர்களிடமும், என் சிறிய தந்தையார் மாணிக்க தேசிகர் அவர்களிடமும் பூவனூர் தேவாரப் பாடசாலையில் தேவாரத்தினை முறையாகப் பயின்றேன். மதுரையில் ஒக்கூர் சி. கரு. சி. லெ. இலக்குமணன் செட்டியார் தேவாரப் பாடசாலையில் பத்தாண்டுகள் தேவார ஆசிரியராக இருந்து பிள்ளைகளுக்கு முறையாகப் பாடஞ் சொல்லி யுள்ளேன். வள்ளல் அண்ணாமலையரசர், ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார், அண்ணாமலைப் பல் கலைக் கழக இணைவேந்தர் டாக்டர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் ஆகிய பெரியோர்கள் விருப் பிற்கு இசைந்து, என்னால் இயன்ற இசைத் தமிழ்த் தொண்டுகளைச் செய்துவந்துள்ளேன்.

தமிழிசைச் சங்கத்தார் தேவாரப் பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளில் தக்க ஓதுவார்களையும், இயலிசைப் புலவர்களையும் ஒருங்குகூட்டி ஆராய்ந்து முடிவுசெய்த பண்முறையினை அடியொற்றியே இந்நூலில், தேவாரப் பாடல்களுக்கும், திவ்யப் பிரபந்தப் பாடல்களுக்கும் என்னால் இசையமைக் கப்பெற்றுள்ளது. பிற்கால இசைமுறை எதுவும் இங்குப் பின்பற்றப்படவில்லை. இவ் இசை யமைப்பு திருக்கோயில்களிலும், தேவாரப் பாடசாலைகளிலும், திருக்கூட்டங்களிலும் தேவார இன்னிசைவாணர்களும், இசையரங்குகளிற் பாடும் இசைவல்லார்களும் பின்பற்றிப் பழைய பண் முறையினை எங்கும் பரப்பத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது. தொன்றுதொட்டு வழங்கிவரும் இப் பழைய பண்முறையினை நன்கு பயின்றவர்களையே திருக்கோயில்களில் ஓதுவார்களாக நியமித்து, இவ்விசை முறையினைப் பாதுகாத்து உதவும்படி சைவ ஆதீனத் தலைவர்களையும், அறநிலைய ஆணையாளரையும் வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

இந்நூல் வெளிவருவதற்கு ஆர்வமுடன் ஊக்கமளித்த சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கத் தலைவர் திரு. தி. மு. நாராயணசாமிப் பிள்ளை, M.A., B.L. அவர்களுக்கும், சங்கத் துணைத்தலைவர் செட்டிநாட்டரசர் டாக்டர் ராஜா சர் முத்தைய செட்டியார் அவர்களுக்கும், அவர்கள் தம்பியார் திரு. மு. அ. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களுக்கும், தமிழ் இசை ஆராய்ச்சிக் குழுவின் செயலாளர், பேராசிரியர், திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களுக்கும் தமிழிசைச் சங்க உறுப் பினர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். தேவாரத் திவ்யப் பிரபந்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களாகிய இவற்றிற்குச் சுரதாளக் குறிப்புடன் இசையமைக்கும் இப் பணியில் உடனிருந்து எழுதியுதவியவர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக இசைக் கல்லூரி விரிவுரை யாளர், திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள் ஆவர். தமிழிசைப் பணியில் ஈடுபாடுள்ள இவருக்கு எனது அன்பான பாராட்டுதல் என்றும் உரியதாகும். இப்பணியில் என்னை ஊக்கு வித்துப் பயன்விளைத்த தமிழிசைச் சங்கத்தார்க்கு எனது உளம் நிறைந்த வணக்கத்தினையும் நன்றியினையும் மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அணிந்துரை

இசைப்பேரறிஞர், பேராசிரியர், திரு. பி. சாம்பமூர்த்தி அவர்கள்,

பி.ஏ., பி.எல்.

சென்னை

தமிழில் உள்ள பக்திப் பாடல்களில், தேவாரப் பாடல்கள், மிகச் சிறந்தன. இறை யுணர்வு பெற்ற பெருமக்களுடைய பக்திப் பெருக்கின் வெளிப்பாடுகளே, இப் பாடல்களாகும். இசையுலக வரலாற்றில், இசைப் பாட்டுக்களை இயற்றியவர்களுள் திருஞானசம்பந்தர்தான் வயதில் இளைஞராவர். இவருடைய தேவாரப் பதிகங்களில் முதலாவதாக உள்ள, புகழ்பெற்ற “தோடுடைய செவியன்” என்ற பதிகம், இவர் மூன்று வயதுக் குழந்தையாக இருந்தபோது இவருக்கு உமையம்மையார் ஞானப்பால் ஊட்டிய சமயத்தில் பாடப்பெற்றது. இந் நிகழ்ச்சியினை, இவர் காலத்தில் வாழ்ந்த புகழ்பெற்ற சங்கரர், தம்முடைய அழியாப் புகழ்பெற்ற செளந்தர்யலகரி என்ற நூலில், ஒரு சுலோகத்தில் மிக அழகாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மென்மை மிக்க மூவர் தேவாரங்களில் பொறுக்கி எடுக்கப் பெற்ற சில தேவாரப் பாட் டுக்களும், வைணவ சமயாசாரியர்களுடைய பாசுரங்களில் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற சில பாசுரங் களும் இந்நூலில் உள்ளன. அருணகிரிநாதருடைய திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் சுவைமிக்க சில பாடல்களும் இந்நூலில் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. அரிய, சிக்கல் நிறைந்த தாளங்களில் அமைந்த இசைப் பாட்டுக்களுக்குத் திருப்புகழ்ப் பாட்டுக்கள், நல்ல எடுத்துக் காட்டுக்களாகத் திகழ்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந் நூலில் எல்லா இசைப் பாட்டுக்களுக்கும் தெளிவான இசைக் குறியீடுகள் கொடுக் கப்பெற்றுள்ளன. இசை அறிவுடன் இசைக் குறியீடுகளும் அறிந்த யாரும் இப் பாட்டுக்களை, மிக எளிதாகக் கற்றுக்கொண்டு, மாணவர் பலருக்குக் கற்பிக்க இயலும். இத்தகைய நல்ல பாட்டுக் களைத் தேர்ந்தெடுத்து, இவற்றிற்குச் சரியான முறையில் இசையமைத்து உதவியவர்கள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக இசைப்பேராசிரியர், இசைப்பேரறிஞர் திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு நம்முடைய பாராட்டும் நன்றியும் உரியனவாகும்.

தூய பக்தி உணர்வுடையனவாய், ஆன்ம நிறைவு, மன அமைதி, இன்பம் ஆகியவற்றை அளிக்கவல்லனவாய் உள்ள இப் பாடல்களைக் கற்றுக்கொள்வதனை, ஒவ்வொருவரும் தம்முடைய கடமையாகக் கொள்ளவேண்டும்.

இந் நூலினை வெளியிடும் அரும் பணியினைத் தமிழ் இசைச் சங்கம் மேற்கொண்டதற்காக, இச் சங்கம், பொதுமக்களால், என்றும் நன்றியறிதலுடன் போற்றப்பெறும். இத்தகைய பல நூல்கள், இச் சங்கத்தினால் விரைவில் வெளியிடப்பெறும் என்று நம்புகிறேன்.

தேவாரம்

1

பண் : நட்டபாடை

திருஞானசம்பந்தர்

திருப்பிரமபுரம்

இராகம் : நாட்டை

ஆ : ச க ம ப நி ச

{ 36-ஆவது கர்த்தாவிற்பிறந்தது.

தாளம் : ருபகம்

அ : ச நி ப ம க ச

தோடு டையசெவி யன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிசூடிக்
காடு டையசுட லைப்பொடி பூசிஎன் உள்ளங் கவர்கள்வன்
ஏடு டையமல ரான்முனை நாட்பணிந் தேத்த அருள்செய்த
பீடு டையபிர மாபுரம் மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

கா மா = பா பா பா பா | ப ம நி ப = ப ம - க ப ம க சா | கா மா = பா பா - ப ப ம க | ம பா , = ; ; - ப ம க ச ||
தோடு டை ய செ வி யன் வி . டை . - யே . நி . யோர் தூ வெண் ம தி - சூ . . . டி

கா மா = பா பா பா - ப நி | நிச்நி - ப = ப ம - க ப ம க சா | கா மா = பா பா - ப ப ம க | க ம ப நி = ச்நி ப ம - க ம க ச ||
தோடு டை ய செ - வி . யன் . - வி டை . - யே . நி . யோர் தூ வெண் ம தி - சூ . . . டி

கா மா = பா பா பா - ப நி | நிச்நி - ப = ப ம - க ப ம க சா | கா மா = பா பா - ப ப ம க | ம க ப ம = நி ப - ச்நி ப ம க ச ||
தோடு டை ய செ . வி . யன் . - வி டை . - யே . நி . யோர் தூ வெண் ம தி - சூ . . . டி

கா மா = பா பா பா - ப நி | நிச்நி - ப = ப ம - க ப ம க சா | கா மா = பா பா - ப ப ம க | ம பா , = ; ; ; ||
தோடு டை ய செ - வி . யன் . - வி டை . - யே . நி . யோர் தூ வெண் ம தி - சூ . . . டி . க்

ம க மா = ப நி நீ சா சா | சா , - ச் = சா - ச் க் ச்நி பா | ப நி நிச் = நி - ப பா - ப ம மா ; ; | க ம ப நி = ச்நி ப ம க ம க ச ||
கா . டு டை . ய சு ட லைப் . - பொ டி - பூ . சி . என் உள்ளங் . - கவர் - கள் . . . வன்

கா மா = பா பா பா பா | ப ம நி ப = ப ம - க ப ம க சா | கா மா = பா பா - ப ப ம க | ம பா , = ; ; - ப ம க ச ||
ஏ டு டை ய ம ல ரான் மு . னை . - நாட் ப . ணிந் தேத்த அருள் - செய் . . த

கா மா = பா பா பா பநி | நிச் நி ப = பம - கப ம க சா | கா மா = பாபா - பப மக | மகபம = நிப - ச் நிப மகச ||
ஏ டு டை ய ம ல . ரான் . மு னை . நாட் ப . ணிந் தேத் த அருள் செய்.. த

கா மா = பா பா பா பநி | நிச் நி ப = ப ம கப ம க சா | கா மா = பாபா - பப மக | மபா , = ; ; ; ; ||
ஏ டு டை ய ம ல . ரான் . மு னை . நாட் ப . ணிந் தேத் த அருள் - செய்.. த

கா மா = ப நி நி சா சா | சா , ச் = சா - ச் க் ச் நி பா | ப நி நி ச் = நி - பபா - பமமா;; | கமபநி = ச் நிப மக மகச ||
பீ டு டை . ய பி ர மா . - பு ரம் - மே . வி . ய பெம்மா . . -னிவ-னன்... தே..

கா ; = சா ; ; ;
.



பண் : கொல்லி

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

திருவதிகைவீரட்டானம்

இராகம் : நவரோசு
தாளம் : ஆதி (2 களை)

ஆ : பு த ி ச ரி க ம ப
அ : ப ம க ரி ச ி த பு

{ 29 வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர் கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்
ஏற்றாயடிக் கேஇர வும்பகலும் பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்
தோற்றதென் வயிற்றின் அகம்படியே குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன் அடி யேன் அதி கைக்கெடில வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

; , க ம க ரீ ச ச சா ச ச சா ச ச | ச ி த ி பு த ி சா ச ச | ரி ச ச ச ச ரி க ப ம ||
. . கூற் று . . யி ன வா று விலக் க கி லீ . . ர் கொடு மை பல செய்தன நா . ன றி .

மககா ; க ம பா , பப - மகாம பப பபமககாமப | மக ரீ சா ச ச ரிகா ரி ரிரி | ரி ச ரி ரீ - க ம ப |
யே ன் . ஏற் று . . யடிக் கே . . இர வும் . . ப க . லும் . . . பிரி யா . . து வ ணங்குவன் எப்பொழு

க ரீ .	-	சா	:	.	:	:	:	:			.	:	:	:	:			.	:	:	:	:	
மே .	-	

சரி - க ர - ம ர ; , - ம ம ர | ; ம ர = ம ர ; ம த ப ம க ர | ; க ம - ப ர ; , த ப ம | க ம ப த = நிச்நி த ப ம க ரி |
 . - பித் த ர . - பி றை . - கு ம . - பெ . ரு . . - ம ர . னே . . - அ ரு . ள ர - ள ர . . . ஃ

ரி ரி - கா , ம பா ப ம மி க - ந ல் . . . ல .	கா ம ப ம க ரீ ; ச ; - ச ச வீ . . . ணை . . . த ட	க ரி கா ; - வி -	கா ம ப க ரி ச ரி ச ரி
, - கா ம ப ம க ரீ ; , ச . - வே யு . று	சா ச ரி த் தி நி பு தோ ளி . ப ங் க ன்	த் தி சா ; - ச ரி வி ட மு ண் . - ட .	சா ரிக - ரிக ம க ரி ச சா ; க ண் . - . . . ட ன் . .
ரி ரி - கா , ம பா ப ம மி க - ந ல் . . . ல .	கா ம ப ம க ரீ ; ச , , - ச ச வீ . . ணை த ட	க ரி கா ; ; ம - வி -	க ரி ச ரி ரி கா , ; ;
, க ம ப பா . - மா . ச று	, - க ம பா ம கா ம ப - ம கா , . - தி ங் க ள் . க ங் . . - கை . .	ம ரி - க ம ப பா . . - மா . ச று	, - க ம பா ம கா ம ப ம க ரீ . - தி ங் க ள் . க ங் . . கை . .
ரி ரி - கா , ம பா ப ம மு டி - மே . . . ல .	கா ம ப - ம க ரீ ரி சா , ணி ந் . - . . . தெ ன் .	சா ச ரி - சா , ரி கா க ரி ரி ச - ரீ உ ள . - மே . . . பு . கு ந் - த . அ த . .	, - க மா , ப
ம க ரீ சா ச ரி ஞ . . ல் . .	த் தீ பு த் தி சா 		
, - கா ம ப ம க ரி ச . - ஞா யி . று . . .	சா ச ரி த் தி நி பு தி ங் க ள் செ வ் வா ய்	த் தி - சா , - ச ரி சா ரிக - ரீ , க ரி ச சா ; பு த ன் - வி யா . - ழ ம் வெ ள் ளி . . - .	
ரி ரி - கா , ம பா ப ம ச னி - பா ம் . . பி .	கா ம ப ம க ரீ ; ச ; - ச ச ர ண் . . டு மு ட	க ரி கா , ம ணை	க ரி சா ரி கா , ; ;
, - க ம ப பா . - ஆ . ச று	, - க ம பா ம கா ம ப - ம க ரீ . - ந ல் ல . . ந ல் - ல . .	ரி ரி - கா , ம பா ப ம கா ம ப - ம க ரீ ரி ச ; அ வை - ந ல் . . ல . ந ல் . . - ல	
ச ரி - சா , ரி க ரி அ டி - யா . . . ர	ரி ச ரீ ; - கா ம ப வ ர் க் கு . - மி க	ம க ரீ - ரி ச ச ரி த் தீ பு த் தி சா வே . . -	

பண் : நட்புராகம்

திருஞானசம்பந்தர்

திருவலஞ்சுழி

இராகம் : பந்துவராளி

தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 51 ஆவது மேளகர்த்தா

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்னம் நீபுரி நல்வினைப் பயனிடை முழுமணித் தரளங்கள்
மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப்
பன்னி யாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடும் அதனாலே.

; , த ப ா ; - ப ா ; , த நி த ப மா | ; , ப த நி ச் ா | ச் நி தா நீ , - ச் ரி ச் நி த நி ,
.. - எ ன் ன . - பு ண் .. - ணி . ய ம் . .. - செ ய் த னை நெ ஞ் . - . . ச . மே . . .

த ப பா ; - ப த நி - ச் ா - ச் நி ி ச் நி - த நி த ப ப ம | பா , த - நி தா , - ச் நி | ச் நி க் றி - ி ச் ச் ா - ; ; |
.. . . - இ ரு ங் க - ட ல் - வை . . . ய த் து . . . - . . . - . . .

; , - த த ம - த நி சா ; , - ி ச் ா | ; , ச் ா ி ச் ா | ச் நி தா நீ , - ச் ச் ா ,
.. - மு ன் ன ம் - . . . நீ . . - பு ரி .. - ந ல் வி னை ப் ப . . ய . - னி டை

; , - ப த நி ச் ா நீ - ி ச் நி த பா | பா , த நி த - த நி த ப பா | ம த ப ம க ரீ , சா ; ||
.. - மு மு ம ணி த் த - ர . ள ங் . க . ள் . . -

; , - த ப ா ; - ப ா ; , த நி த ப மா | ; , - ப த நி - ச் ா | ச் நி தா நீ , - ச் ரி ச் நி த நி ||
.. - ம ன் னு . கா .. வி . ரி - சூ ழ் தி ரு வ . . ல ஞ் . சு . ழி . . .

த ப பா ; - ப த நி - ச் ா ச் நி ி ச் நி த நி த ப ப ம | பா , த நி தா , - ச் நி | ச் நி க் றி - ி ச் ச் ா ; ; ||
.. . . - வா . ண னை - வா . யா . - . ர ப்

; , - த த ம - த நி சா ; , - ி சா | ; , - சா ரி சா | ச் தி தா நீ , - ச் சா ||
 . . - ப ன் னி - . . யா . . - த ரி த் . . - தே த் தி யும் பா . . . , டி யும்

3. பதநிச்சா - நிர்சி நிதபா | பா, த - நித தநிதபபா | ம த ப ம க ி , சா ; ||
 . . - வ ழி ப டு ம் - அ த . - (60) லே -



பண் : வியாழக்குறிஞ்சி

திருஞானசம்பந்தர்

திருக்கழுமலம்

இராகம்: சௌராஷ்டிரம்
தாளம்: ஆதி

ஆ: ச ரி க ம ப ம தா நி ச
அ: ச நி த நீ த ப ம க ரி ச

17-ஆவது கர்த்தாவிற்கு
பிறந்தது.

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்ற வும்பரப்
பாலேசேர்வா யேனோர்கான் பயில்கண முதிவர்களுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின்மங்கை தன்னொடுஞ்
சேர்வார் நான்நான் நீன்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசுதெலாஞ்

சந்தித்தே யிந்தப்பார் சனங்கள்நின்று தங்கனூல்
தாமேகாண வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவனதிடங்
கந்தத்தால் எண்டிக்குங் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கமுமல வளநகரே.

; - கா மா ; கா ரீ சா ; - ப ந்த த் . தால் .	; - மா கா மா - வந் . தெப்	பா ; ; ; பால் . . .
---	------------------------------	------------------------

ம - ம ப ம ப ம ப ம க ரீ ரி ச சா] ; - மா கா மா] பா , ம - க ம க ரி ||
 . . - ப ந்த . . த்தா . ல் வந் . தெப் பா ல்

சரி - கா ம ப ம ப ம க ரீ ரி ச சா . . - ப ந்த த் . . தா . ல் . . .	; - மா கா மா . . வந் . தெப்	பா ; ; - நி த பா ல் . . .	௦
ப ம - மா தா தா தா ; நி சா நி . . - ப யின் று நின் . - ற . .	தா - தா த நீ த வும் - ப ர . .	பா , ம - த த ப ம	
கரி - கா ம ப ம ப ம க ரீ ரி ச சா . . - ப ந்த . . த் தா . ல் . . .	; - மா கா மா . - வந் . தெப்	பா ; ; நி த பா ல் . . .	
ப ம - மா தா தா தா ; - த நி சா ரி ச் . . - ப யின் று நின் - ற	நி த - தா தா ; . . - வும் ப .	த நீ த பா ; ர . . . ப்	
; - நி த ப ம தா - ரீ சா ரீ ; - . - பா . லே . . - சே ர் வா . -	; - ச் நி சா , நி . - யே . னே ர் .	த நீ , தா பா கா ன் . . .	
; - நி த ப ம தா - ரீ சா ரீ ; - . - பா . லே . . - சே ர் வா . -	; - கா ம் க் ரீ . - யே னே . ர்	ச் நி த நீ ; , தா பா கா ன்	
; - த நீ ச் ச் நி - தா தா பா பா . - ப யில் க ண . - மு னி வர் க	த நீ த - பா ; னும்	ப ம த த - ப ம க ரி	
சரி - . .			

மற்ற அடிகளையும் இவற்றைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.



7

பண்: காந்தாரபஞ்சமம்

திருஞானசம்பந்தர்

திருஆவடுதுறை

இராகம்: கேதாரகௌளை
தாளம்: ஆதி

ஆ: சரி ம ப நி ச
அ: ச நி த ப ம க ரி ச

{ 28-ஆவது மேளத்திற்
பிறந்தது.

இடரினுந் தளரினும் எனதுறுநோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்தநஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே
இதுவோளமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடு துறையானே.

சா சா சா சா ச்ச் நி த பா பா		மா பா - த நி த ப		ப ப ம க - ரீ ;
இ ட ரி னுந் த . ன . ரி னும்		எ ன - து . று .		நோ . . ய் - . .
ரீ ரி ம க ரி சா ரீ மா பா பா		மா மா பா நீ		சா , - ச் நி த ப நி
தொ ட . ரி . னும் உ ன க ழ ல்		தொ மு தெ மு		வே ன் -
சா சா சா சா நிச் ரிச் நி த பா பச்		ச் ச் நி த த ப பா		ம ப த ப ம க ரீ ;
இ ட ரி னுந் த . . . ன . ரி னும்		எ . ன . து . று		நோ . . . ய் . .
ரீ ரி ம ம க சா - ரீ மா பா பா		மா மா பா நீ		சா ; - ; ;
தொ ட . ரி . னும் - உ ன க ழ ல்		தொ மு தெ மு		வே ன்
மா மா பா நீ சா ரீ ரீ ரீ		ரீ ரீ ம் க் ரீ		ரி ம் க் ரி சா ;
க ட ல் த னில் அ மு தொ டு		க லந் த . நஞ்		சை
நி த மா பா நீ சா ரீ ரீ ரீ		ரீ ரீ ம் க் ரீ		ரி ம் க் ரி சா ;
க . ட ல் த னில் அ மு தொ டு		க லந் த . நஞ்		சை
நி சா ரி க் ரிச் - ச்ச் நி த பா பா		ரீ மா பா நீ		ச் நி சா ; ;
மி ட றி . னில் - அ . ட க் கி ய		வே . தி ய		னே
மா பா நீ ; ; ; - நீ சா		ரீ ; ம் க் க் ரி		ரி ம் க் ரி சா சா
இ து வோ . . - எ ன மை		யா . னு . மா .		நீ . . . வ தொன்

நி த மா - பா நீ சா ; ; ; | ; ; ; - சா | நீ தா பா மா || 10
 றெ . மக் - கில் லே யேல்

பா பா - நீ சா ; ; - ச் நி ி ச் | நி நி த ப - பா பா | த ப ம க - நீ நீ ||
 அ து - வோ . . . - உ . ன . . தி ன் . . . - ன ருள் ஆ . . . - வ டு

நீ மா பா நீ மா பா நீ நீ | சா ;
 து றை ய ர னே



8

பண் : தக்கேசி

திருஞானசம்பந்தர்

திருஅண்ணாமலை

இராகம் : காம்போதி
 தாளம் : திசுரதிருபுடை

ஆ : ச ரி க ம ப த சா
 அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 28 வது மேளத்திற்
 பிறந்தது.

பூவார் மலர்கொண் டடியார் தொழுவார் புகழ்வார் வானோர்கள்
 மூவார் புரங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க் கருள்செய்தார்
 தூமா மழைநின் றதிர வெருவித் தொறுவின் நிரையோடும்
 ஆமாம் பிணைவந் தணையுந் சாரல் அண்ண மலையாரே.

ப த சா - , த | நீ நி த த ப | தா தா || த ப தா த ப | ப த ச் த | நீ நி த த ப ||
 பூ . வா - . ர் ம ல . . ர் கொ ண்டு அடி யா . ர் தொ . மு . வா . . . ர்

நி த பா ; - | ம ப ம க | க ரி சா || ச ரி க ம ப த | பா , த ச் - ச் | நி த ப ம ||
 பு கழ் வா ர் - வா . . . னோ ர் . க ள்

ப த சா ிக் ிச் நீ | , - நி நி த த ப | தா தா த ப தா த ப | ப த ச் த | நீ நி த த ப ||
 பூ . வா . . . ர் . - ம ல ர் . . கொ ண்டு அடி யா , ர் தொ . மு . வா . . . ர்

நி த பா ; ம ப ம க க ரி சா ச ரி க ம ப த பா, த சா ச்ச்நித பா ; பு கழ வார் . வா . . . னே ர் . க ள்	
ப நிதா பமமா மககா , - ப தா சா ; ச் ச் சா ; ச் நி பா தா சா மூ . . வா . . . ர் . - பு ரங் கள் . எ ரித் த . அ ன் . று	
ப நிதா பமமா மககா , - ப தா சா ; ச் ரி காம் ரி ரி ச் ரி நி நி த ப ம ; மூ . . வா . . . ர் . பு ரங் கள் . எ ரித் த . . அ ன் . . று . . .	
ப தநித பமமா மககா , - ப தா சா ; ச் ரி காம்க் க்ரீ, ரி க்ம்க் கா, ரி ரி ச் சா, த . மூ . . . வா . . . ர் . பு ரங் கள் . எ ரித் த அ ன் று	
த ச் ; க் ரி சா ரி ச்நீ த த ப ப ம ப த சா ; ; ; ; ; ; மூ . வ ர்க் க . . ரு ள் செய் . . தார்	
ப த சா , - த நீ நி த த ப தா தா த ப தா த ப ப த ச் த நீ நி த த ப தூ . மா . - . மழை . . . நின் று அ தி ர . . வெ . ரு . வி . . . த்	
நி த பா ; ம ப ம க க ரி சா ச ரி க ம ப த ப த ச் - ச் நி த ப ம தொ று வின் . நி . ரை . யோ . டும்	
ப த சா ரிக் ரி ச்நீ , - நி நி த த ப தா தா த ப தா த ப ப த ச் த நீ நி த த ப தூ . மா - மழை . . . நின் று அ தி ர . . வெ . ரு . வி . . . த்	
நி த பா ; ம ப ம க க ரி சா ச ரி க ம ப த பா, த சா ச்ச்நித-பா தொ று வின் . நி . ரை . யோ . டும்	
ப நிதா - பமமா - மககா , - ப தா சா ; ச் ச் சா ; ச் நி பா தா சா ஆ . . - மா . ம் - பி ணை வந் . த ணை யுஞ் : சா . . . ரல்	

ப நிதா - பமமா - மககா | , - ப தா | சா ; || ச் நி கா ம் க் க் ரீ , | நி க்ம் - கா, நி | நி ச் சா - , த ||
ஆ . . மா . ம - பி ணை வந் . த . ணை : : யு ஞ் . சா . . . - . . ரல் . . . - : .

த ச் ரீ , க் - நிசா, நி | ச் நீ த - த ப | ப ம ப த || சா ; ; | ; : | ; : ||
அ ண் ண . . - . . . ம . . - லை . யா . . . ரே



பண் : பழந்தக்கராகம்

திருஞானசம்பந்தர்

திருவோத்தார்

இராகம் : சுத்தசாவேரி

ஆ : ச ரி ம ப த ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி

அ : ச த ப ம ரி ச

பூத்தேர்ந் தாயன கொண்டுநின் பொன்னடி
ஏத்தா தாரில்லை யெண்ணுங்கால்
ஓத்தூர் மேய வொளிமழு வாள்அங்கைக்
கூத்தீ ரும்ம குணங்களே

; - ப தா - சா , தா , ப - பா பா | ; , - பா ப பா | ப ப ம ரி - ரீ சா |
:- பூ த் - தேர்ந் தா . . - ய ன . . - கொண் டு நின் பொன் . . - ன டி

; - ரி தா - ச ரீ - ரி பா ம - பா பா | ; - ம பா - தா , - | சா ; - த ச் த த ||
:- ஏ த் - தா . - தா . . - ரில் லை . . - எ ண் - ணுங் . - கால்

ப ம - ப தா - நி ச் சா , - தா , ப - பா பா | ம ப த - சா - த பா | ம த ப ம - ரீ சா ||
:- பூ த் - தேர்ந் . - தா . . - ய ன கொண் , . . - டு நின் பொன் . . - ன டி

; - ரி தா - ச ரீ - ரி பா ம - பா பா | ; - ம பா - தா , - | சா ; , - ச் த - த ||
:- ஏ த் - தா . - தா . . - ரில் லை . . - எ ண் - ணுங் - கால்

பய - பதா - <u>நிச்சா</u> , - தா , ப - பா பா	ம ப த - சா - த பா	ம த ப ம - ரீ சா
. . - பூத் - தேர்ந் . - தா . . - யன	கொண் . . - டு நின்	பொன் . . - னடி
; - நிதா - சரீ - நிபாம - பா பா	; - ம பா - தா , -	சா , - ச்தத ப ம
. - ஏத் - தா . - தா . . - ரில்லை	. - எண் - ணுங் -	கால்
ரிம - பதா - <u>நிச்சா</u> , - தா , - ப பா பா	சரிம பதசா ; , - த பா	ம த ப ம - ரீ சா
. . - பூத் - தேர்ந் . - தா . . - யன	கொண் டு நின்	பொன் . . - னடி
; - நிதா - சரீ - நிபாம - பா பா	; - ம பா - தா , -	சா ; - ; ;
. - ஏத் - தா . - தா . . - ரில்லை	. - எண் - ணுங் -	கால்
; - ச்தா சா , - ரீ ; - ரீ சா	ச் நி மா ரீ சா	ரிச்ச்த ; - சா சா
. - ஓத் தூர் . - மே . - யவொ	ளி . . ம மு	வா - ளங்கை
; - ரிச்ச்த - , சா , - ரீ ; - ரீ ரீ	ம் பா ம் - ரீ ரீ	ரிச்ச்த ; - சா சா .
. - ஓத் . . - தூர் . - மே . - யவொ	ளி . . - ம மு	வா - ளங்கை
; - ரிச்ச்த - , - சா , - ரீ ; - ரீ ரீ	ரி ம் ப் ம் - ரீ சா	ரிச்ச்த ; - சா சா
. - ஓ . . த் . . - தூர் - மே . - யவொ	ளி - ம மு	வா - ளங்கை
; - <u>ரிச்ச்த</u> - , - சா , - ரீ ; - ரீ ரீ	ரி ப் ம் ப் ம் - ரி சா	ரிச்ச்த ; - ரிச் ரீ
. - ஓ . . த் . . - தூர் . - மே . - யவொ	ளி - ம மு	வா - ளங்கைக்
; - த ரீ - சா , - ச்தத்த - பா பா	ம ப த ச் தா பா	ம த ப ம ரீ சா
. - கூத் - தீ . - ரும் . . - ம கு	ணங் க	ளே

பண் : கார்தாரபஞ்சமம்

திருஞானசம்பந்தர்

கோயில்

இராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ச ரி ம ப நி ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

ஆடினாய்நறு நெய்யொடு பால்தயிர் அந்தணர்யிரி யாதசிற் றம்பலம்
நாடினா யிடமா நறுங்கொன்றை நயந்தவனே
பாடினாய்மறை யோடுபல் கீதமும் பல்சடைப்பனி கால்கதிர் வெண்திங்கள்
சூடினா யருளாய் சுருங்களம தொல்வினையே.

; , - ச் = , ச் ச் ச் நி த த ப பா | ம பா - த் = பா த ப ம க ரீ ரி ம | மகா ; ச - ச = , ரி மா ; - ரி ம | பா , - நி ச் நி ரி ச் நி த ம - ம மா |
... - ஆ . டி . னாய் . . ந . று . நெய் - யொ டு பா . . ல் த யி - அந் . த ண ன் - யிரி யா . - த சி . ற்றம் . . . - ப ல ம்

மபநி - ச் = , ச் - நிச்ரி நிசா நித-தப | மபா-ச்ச்=நி தா , - பததப மக கரி-ரிம | மகா ; ச - ச , ரி மா ; - ரி ம | பா , நி - ச் நி ரி ச் நி த ம - ம பா
... - ஆ . டி . னாய் . . ந . று . நெய்-யொ டு . . . - பா . . ல் த . யிச் - அந் . த ண ன் - யிரி யா . த சி ற்றம் . . . - ப ல ம்

; , - ம = , ப நி ; - சா நி க் | ரிசா ; - ; நி=நிச் நித த பா - ம பா , ச் ச் நி த - த ப பா-தபமக ரி-மபா | ச நி சா - ; ; ;
... - நா . டி . னாய் - இ ட . மா - நறுங் கொன் . . றை . ந - ய ந் . . - த வ னே

; , - நி , ச் ரீ , - ரி ரீ | ரீ , - ரி - ரீ - ரிம்க்ரிச்-ச் சா ரிச் ச்நி , ; , - ச் = , - ரிக் ரி சா , ; - ச் ச் | ச் நி ரி சா , - நி - தா - த பா ப பா |
... - பா . டி . னாய் . . ம றை யோ . - டு ப ல் - கீ . . . - த மும் - ப ல் . - ச . டை . . ப் - ப னி கா ல் . . . - க தி ர் வெ ண் தி ங் க ள்

; , - நி = , ச் ரீ , - ரி ரீ | ரீ ம் க் - ரீ - ரிம்க்ரிச்-ச் சா ரிச் ச்நி , | ; , ச் , - ரிக் ரி சா , ; - ச் ச் | ச் நி ரி சா , - நி = தா தா பா - ப பா ..
... - பா . டி . னாய் - ம றை யோ டு . ப ல் - கீ . . . - த மும் - ப ல் . - ச . டை . . ப் - ப னி கா . . ல் . - க தி ர் வெ ண் தி ங் க ள்

; , - ம = , ப - நிச்ரிசா - ரி ரீ தப் | ப் ப் ம் கா , - ரி = ரீ ரிம்க்ரிச்-ச் சா ரிச் ச்நி , | ; , - நி , நி - நிச்ரிக் ரீ - நி நி | ச் நி ரி சா , - நி தா - த பா - ப பா ,
... - பா . டி . னாய் . . . - ம றை . . யோ - டு ப ல் - கீ . . . - த மும் - ப ல் . - ச . டை . . ப் - ப னி கா ல் . . . - க தி ர் வெ ண் தி ங் க ள்

; - ப - ம ப ரி ச் , - ச் தி ரி ச் | நி நி த ப ; ; ; - ப பா | ச் ச் தி தா , - த ப = பா - த ப ம க ரீ - ம ப நி | ச் தி ச் , ; ; ; ||
 . . . கு . டி னு ய் . . . அ . ரு . ளா . . ய் . . . - சு ருங் க எ . ம - தொல் . . . - வினை . யே



11

பண் : பழம்பஞ்சரம்

திருஞானசம்பந்தர்

திருவாலவாய்

இராகம் : சங்கராபரணம்

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

{ 29 ஆவது

தாளம் : மிசரசாபு

அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ மேளகர்த்தா

ஆலநீழ லுகந்த திருக்கையே யானபாட லுகந்த திருக்கையே
 பாலிந்தேர்மொழி யானொரு பங்கனே பாதமோதலர் சேர்புர பங்கனே
 கோலநீறணி மேதகு பூதனே கோதிலார்மனம் மேவிய பூதனே
 ஆலநஞ்சமு துண்டக ளத்தனே ஆலவாயுறை அண்டர்கள் அத்தனே

; ; ; = பா ; ப ம கா | க ரி ப ம க ரி = சா ; ; - சா | சா ; ; = ரீ ; ; கா | மா பா ; = ம கா , - ம பா , ||
 . . . ஆ . ல . . நீ ழல் . . - உ கந் . . த . . . தி ரு க் . கை . . - யே . .

; ; , ம = ம கா ம பா ; | ப ப ம மா க = கா ப ம கா ; | மா ரீ க க = ம பா ; ; - ம க | ம ப தா பா = பா ; பா ; |
 . . . யா . . . ன . பா ட ல் உ கந் த . . . - தி . ரு க் . . கை . யே .

; ; ; = த ப ம க மா ; | பா த நீ , = சா ; சா ; | சா ; , க் = ரி ச் சா சா ; | நீ ரி ச் ச் த = நீ ; சா ; |
 . . . பா . . . லின் . நே . ர் . மொ . ழி . யா னொ . . ரு . பங் க . னே .

; ; ; = த ப ம க மா ; | பா த நீ , = சா ; சா ; | ச் ரி க் கா ம் க் ரி ச் = சா - சா சா ; | நீ ரி ச் ச் த - நீ ; சா ; |
 . . . பா . . . லின் . நே . ர் . மொ . ழி . யா - னொ ரு . பங் க . னே .

;;;= சா ; சா ; | ச் நி தா பா=; - பா தா நீ | சா ; ;=ச் நி தா பா ; | கா மாத ப= மா பா கா ரீ ||
... பா . த . மோ - த ல ர் சேர் . . பு . . ர . பங் . . . க . னே .

சா ; ;= பா ; ப ம கா | க ரி ப ம க ரி=சா ; சா ; | சா ; ;=ரீ ; . கா ; | மா பா ;=ம கா , - ம பா , ||
. . . கோ . ல . . நீ ற . ணி . மே . . த . கு . பூ . . த . . . னே .

;;;= ம கா ம பா ; | ப ப ம மா க=கா ப ம கா ; | மா ரீ கா= ம பா , மா கா | ம ப தா பா= பா ; பா ; ,
... கோ . . தி . லா . . . ர் ம . . னம் மே . . வி . . ய . பூ . . . த . னே .

;;;= த ப ம க மா ; | பா த நீ ,=சா ; சா ; | சா ; , க்=ரி ச் சா சா ; | நீ ரி ச் ச் த=நீ ; சா ; ||
... ஆ . . . ல . ந ஞ் . . ச . மு . துண் . . . ட . . க . ள . . . த் த . னே .

;;;=சா ; சா ; | ச் நி தா பா=; - பா தா நீ | சா ; ;=ச் நி தா - பா ; | கா மாத ப= மா பா கா ரீ ||
. . ஆ . ல . வா - யு றை . அண் . . ட . ர் - கள் . அ . . . த்த . னே .

சா ; ;= ; ; ; ; |
.

-----*-----

12

பண்: குறிஞ்சி

திருஞானசம்பந்தர்

திருச்சிராப்பள்ளி

இராகம்: அரிகாம்போதி

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச

{ 28-ஆவது
மேளகர்த்தா

தாளம்: திசுரதிரிபுடை

அ: ச நி த ப ம க ரி ச

நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரைவெள்ளை
ரென்றுடையானை உமையொருபாகம் உடையானைச்
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையானைக் கூறஎன்னுள்ளங் குளிரும்மே.

, - பா - ப ம கா - ம | பா ; | பா ; ||, - த நி த பா | ப ம ப தா ப | பா ; ||
 . - நன் - று . . - டை யா னைத் , . - தீ . ய தி லா னை .

ம க ம பா | த நீ , த ப | பா ; ||, - தா நி சா | நி ச் நி த | நி த பா ||
 ந ரை வெள் னே று ஒன் று டை யா னை

ம - க ம ப பா | க ம ப த நி சா , | ச் ச் நி த - ப த த ப || ம க ரீ - ப ம க ரி சா | ச ரி க ம - பா , ம | த ப மா - பா ||
 . - உ மை யொ ரு பா க ம் உ . டை - யா னை ச்

, - பா - ப ம கா ம | பா ; | பா ; ||, - த நி த பா | ப ம ப தா ப | பா ; ||
 . - சென் - று . . டை யா த தி ரு வு டை யா னைச் :

ம க மா பா | த நீ , - த ப | பா ; ||, - தா நி சா | நி ச் நி த | நி த பா ||
 சி . ரா . . ப் ப ள் - ளிக் குன் று டை யா னை

ம - க ம ப பா | க ம ப த நி சா , | ச் ச் நி த - ப த த ப || ம க ரீ - ப ம க ரி சா | ச ரி க ம - பா , ம | த ப மா - பா ||
 க் - கூ . ற என் உ ள் ளம் கு . ளி - ரும் மே

13

பண் : மேகராக்ககுறிஞ்சி

திருஞானசம்பந்தர்

திருப்பராய்த்துறை

இராகம் : நீலாம்பரி

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

{ 29-ஆவது மேளகர்த்

தாளம் : ஆதி (2 களை)

அ : ச நி ப ம க ரி க ச

{ தாவிற் பிறந்தது

நீறுசேர்வதொர் மேனியர்நேரிழை
 கூறுசேர்வதொர் கோலமாய்ப்
 பாறுசேர்தலைக் கையர்பராய்த்துறை
 ஆறுசேர்சடை அண்ணலே.

; , - க ம ம பா , ; | பா ; , - ப நி நி பா ம | மா , - ப த நீ ச் - சா | ச் நி - த நி சா - ச் நி பா ப ப ம க || 18
 . . - நீ . று சேர் . . - வ . தொ . : ர் :- மே . . னி - யர் நே . - ரி ழை . . .

மா , - க ம ப நி ப மா ; , பா | பா ; , - ப நி நி பா ம | மா , - ப த நீ ச் - சா | ச் நி - த நி சா - ச் நி பா ப ப ம க ||
 . :- நீ . று சேர் . . - வ . தொ . ர் . . - மே . . னி யர் நே . - ரி ழை . . .

மா , - க ம பா ; | பா த நி த நி ச் த ப ப ம த ப ம க | மா , - ம த ப ப ம க ம க | ரி க - ம ப ம க ரி க மா ம கா , ||
 . . - கூ . று . சே . ர் வ . தொ . ர் . . - கோ ல மாய் ப்

சா , - ச சா ; | சா ச் நீ நீ ; ச் சா | ; , - ச் க் ச் சா சா | ச் நி த நி சா ச் நி பா ப ப ம க ||
 . . - பா று . சே . . ர் . த லை க் . . - கை . . யர் ப ராய் த் து ழை . . .

மா , - க ம பா ; | பா த நி த நி ச் - த ப ப ம த ப ம க | மா , - ம த ப ப ம க ம க | ரீ கா ம ப ம க ரி க மா ||
 . . - ஆ . று . சே ர் ச . டை - அ ண் ண லே

ம கா ; ச - க ம பா ; | பா த நி த நி ச் - த ப ப ம த ப ம க | மா , - ம த ப ப ம க ம க | ரி க ம ப த நி த ப ம க ரி க ம ப ம க ||
 - ஆ . று . சே ர் ச . டை - அ ண் ண லே

ரி கா ; ச -



காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஒது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

; ; ; - தா - பா ; ; - த ப - மா ; - கா ப ம த ப ம க ரீ ; ; | க ரி க ரி க ச - ரி க மா ; ப ம கா ரீ | க மா ; , - தா - பா ; - பா ; ||
. . . - கா - த . . . - . . - லா . - . . . கி . க் - க சி ந் து . கண் . . ணீ ர் - மல் - கி .

; ; ; - தா பா ; - ப ம ப த - நீ ; - நிதாநி சா,நி - நித த ப பா ; | பா,நி த பா, - த மா, - மா, த - ப ம கா ரீ கா ; | மா ; - ப ம தா - பா ; - பா ; ||
. . . - ஓ து . - - வார் - - த . மை - நன் - நெ றிக் . . குய் - - ப் ப . - து .

பதநி பதம - தா - பா ; - ப ம ப த - நீ ; - நிதநீ - ச்நிதநி சா ; | ; ; ; - நி ச் - ரீ ; - க் ம் க் ரி | சா , நி - நிச்ரீச் - ச்நிநித - த ப பா ||
. - வே - தம் . - - நான் - - கி னும் - மெய்ப் - பொ . - ரு . . . ளா - வ - து . .

ரிமபதநி - ரீ - சா ; ; ; - சா , நி - நிச்ரீச் - ச்நிநித - த ப பா | மபதநிச்ரி - ச்நி நி சா ப - நிதா, பா ; | ம பச்நிதாபா - மகமபத பா, தபமக||
. - நா - தன் . . . - நா . . - மம் . . - - ந ம ச் சி . . - வா - ய வே

க ரி ச ரி சா ; ;
.



15

பண் : பழம்பஞ்சுரம்

திருஞானசம்பந்தர்

திருப்பிரமபுரம்

இராகம் : சங்கராபரணம்

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

{ 29 ஆவது மேளகர்த்தா

தாளம் : ஆதி

அ : ச நி த ப ம க ரி ச

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே உணர்வது நின்னருள் மெய்யினையே
கற்றவர் காய்வது காமனையே கனல்விழி காய்வது காமனையே

அற்றம் மறைப்பது முன்பணியே அமரர்கள் செய்வதும் உன்பணியே
பெற்று முகந்தது கந்தனையே பிரமபுரத்தை உகந்தனையே.

; , - க ர ம க ர ம க ரீ - சா சா	; , - ச ரி க மா	கா ; ; ;
. . உ ற் று மை சே . ர் - வ து	. . - மெ ய் யி னை	யே . . .
; க ம ர ப பா ப ப ம க - க ப ம க	ம ரீ - க ம ப ம க	ம பா , - ; ;
. - உ ண ர் வ து நி ன் . . - ன . ரு ள்	. . - மெ ய் யி னை .	யே . . - . .
; , - ப ர ம க ம ப த நீ - சா சா	; , - சா க் ரி சா	ச் நி த நி - சா ;
. . க ற் ற வ ர் கா . ய் - வ து	. . - கா ம . னை	யே . . - . .
; நி சா ரி ரீ - ச் நி தா ப - ப தா	; - நி ச் நி த பா	க ம த ப - மபகரி
. - க ன ல் வி ழி . . - வ து	. - கா . ம னை	யே . . - . .
சா , - க ர ம கா - ம க ரீ - சா சா	; , - ச ரி க மா	கா ; ; ;
. . . - அ ற் ற ம - றை ப் - ப து	. . - மு ன் ப ணி	யே . . .
; , க ம ப பா - ப ப ம க - க ப ம க	ம ரீ - க ம ப ம க	ம பா , ; ;
. . அ ம ர ர் க ள் - செய் . . - வ . து ம்	. . - உ ன் ப ணி .	யே . . .
; , - ப ர ம க ம - ப த நீ - சா சா	; , - ச் க் ரீ - ச் சா	ச் நி த நி - சா ;
. . - பெ ற் று மு . - க ந் . - த து	. . - க ந் . - த னை	யே . . - . .
; - நி சா ரி ரீ - ச் நி தா பா தா	நி சா நி தா பா	க ம த ப - மபகரி
. - பி ர ம பு - ர த் . . - தை யு	க ந் . த னை	யே
சா ; ; ; ; ; ; ;	; ; ; ; ;	; ; ; ; ;

பண் : கௌசிகம்

திருஞானசம்பந்தர்

திருவாலவாய்

இராகம் : பைரவி

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

20-ஆவது மேளத்திற்

தாளம் : ரூபகம்

அ : ச நி த ப ம க ரி ச

பிறந்தது.

வீடலால வாயிலாய் விழுமியார்கள் நின்கழல்
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே
காடலால வாயிலாய் கபாலிநீள்க டிம்மதில்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே

. - தா = பா - மா ; - மத | ப ம கா - ; = ரீ க ரீ , - கா | சா - ரி க = மா - ம ம க ரி கா | மா பா = தா - பா , நி த ப ||
. - வீ . . . ட - லா . . - ல ; வா . . . யி லா ய் . . . - விழு மி - யா . . ர் கள் நி ன் க - ழ ல் . . .

த ம - பா , நி = த ப ம கா , - மத | ப ம கா ரீ = ரீ ரீ கா , ம . ரீ , க | சா - ரி க = மா - ம ம க ரி கா | மா பா = தா - பா ; ; ||
. - வீ . . . ட - லா . . - ல . வா . . . யி லா ய் . . . - விழு மி - யா . . ர் கள் நி ன் க - ழ ல் . . .

, . . ப = , த பா ; ப த | நீ . . த , = தா பாதா , நி பா , த ம ம ம = ம த ப ம கா ரீ கா | ; , ம = ப த பா ; ;
. - . - பா . . ட - லா . . ல . வா . . . யி லா . . ய் - . . - ப ர வ . - நி ன் . . ற . . - ப ண் ப - னே . .

, , , ப = , த - பா , ப த | நீ . . = நீ , ரீ ச் நி தா , ப பா , ; , - ம = ம ம த ப ம கா ரீ கா | ; , - ம = ப த பா ; ; ||
. . . - பா . . ட - லா . . ல . வா . . . யி . . லா . ய் - ப ர வ . - நி ன் . . ற . . - ப ண் ப - னே . .

; , . ப = , த பா ; ப ரி ரீ ச் நி - நி த - பாதா , நி பா , த மா ம = ம ம த ப ம கா ரீ கா , , - ம = ப த - பா , ; ,
. . - பா . . ட - லா . . ல . வா . . . யி . லா . ய் - . . . - ப ர வ . - நி ன் . . ற . . - ப ண் ப - னே . .

, , . ப = , த பா ; ப த ச் நீ , , த = த நி நி சா ; , . . த நி = , ச சா நீ . . = ரீ - ரீ ச் நி - நி த ||
. - கா . . ட - லா . ல . வா யி . லா ய் - க பா லி - நீ ள் க டி ம் ம - தில் . . - . .

கம - பா = தா பா ; | பா பா = பாத நிதப | மா - பா = தா நீதா | நீச்ா = நீச்ாச்ா ||
 . - முத் தி னே . ம ணி தன் . . னே . . - மா ணிக் கம் . மு னேத் தெ முந் த

; -ச்ா = ரிக் ரிச்சா ; | ச் நிதா = நீச்ாச்ா | ; - த நி =ச்ாச் நிதா | பத நிச் = நிதபம கரி ||
 . - வித் த . னே . . . கு . ரு கா . லூர் . - வெ ள் ள டை . . நீ . . . யன் . . றே .

கம - பா = ; ; ; |



18

பண் : பழம்பஞ்சுரம்

திருஞானசம்பந்தர்

திருப்பல்லவனீச்சரம்

இராகம் : சங்கராபரணம்
 தாளம் : ருபகம்

ஆ : ச ரி க ம ப த நி . ச
 அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 29 ஆவது
 மேளகர்த்தா

பரசுபாணியர் பாடல்வீணையர் பட்டினத்துறை பல்லவனீச்சரத்
 தரசுபேணி நின்றார் இவர்தன்மை யறிவாரார்.

; - சச =, ப - ப ப ம க மா | ப த நீ =ச் நி - த ப ம ப க ரி | ச நி - சச =, ப - ப ம கா மா பா | ப த நிச் = ரி நி த ப ம ப க ரி ||
 . - ப ர . சு - பா . ணி . யர் பா . . டல் - வீ . னே . யர் . . - ப ர . சு - பா . . ணி . யர் பா . . . டல் வீ . னே . யர்

ச நி - சச =, ப - ம ப த ப ம க மா | ப த நீ =ச்ா - ச் த நீச்ா | ; - நீ =ச்ாச்ா - க் ரிச்ா | நி ரிச் நி =ச் த - ச் நி ப - த நீ ||
 . . - ப ர . சு - பா . . ணி . யர் பா . . டல் - வீ . னே யர் . - பட் டி னத் - து . றை ப ல் ல . வ . - னீ . ச் - ச ரத்

ச்ா - நிச் =, ரி - க் ம் கா ரிச்ச்ா -ச்ா | நீச் - ச் த = நீ பா - தா நீ |ச்ா க் ரி =ச் நி த நி த பா ம | க ம ப த = நிச் நி த ப ம க ரி ||
 து - அ ர . சு - பே . . ணி . . - நின் ரு - ரி வர் தன் மை . ய . றி . வா . . ரா . . ர்



பண் : மேகராக்கக்குறிஞ்சி

திருஞானசம்பந்தர்

திருவீழிமிழலை

இராகம் : நீலாம்பரி

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

29-ஆவது மேளத்திற்

தாளம் : திசுரதிருபுடை

அ : ச நி ப ம க ரி க ச

பிறந்தது.

ஏரிசையும் வடவாலின் கீழிருந்தங் கீரிருவர்க் கிரங்கிநின்று
நேரியநான் மறைப்பொருளை யுரைத்தொளிகேர் நெறியளித்தோன் நின்றகோயில்
பாரிசையும் பண்டிதர்கள் பன்னாளும் பயின்றோதும் ஓசைகேட்டு
வேரிமலி பொழிற்கிள்ளை வேதங்கள் பொருட்சொல்லும் மிழலையாமே.

; , - சா ரி ... - ஏ ரி	<u>கா , ம - ப ம</u> சை . . . - . . .	மா மா , - க ம பா , - யும் . . . - வ ட . . . -	<u>ப ப ம க ம க</u> வா	ரீ <u>கா ம ப</u> லின் . . .
மகா ; , ச - சாச ... - கீழி	<u>கா , ம ப ம</u> ருந் . . . - . . .	மா மா தங் கு	மா , நி - ப ப ம க ம க ச . . . - ரி	ரீ கா , ம ரு மகாச - சா வர்க் கு
; , - ச ச நி ... - இரங்	<u>சா , ரி - க ம</u> கி . . . - . . .	; - ரீ , ப ... - நின் .	<u>ப ப ம க - மா ;</u> று . . . - . . .	ரீ - கா ம ப ... - . . . மகாச - சா
; , - ம க ம ... - நே . ரி	<u>பா , த நீ</u> ய	ச் ர ; நான் .	, - ச் சா சா ... - மறைப் பொ	ச் நி - த நி சா ரு . - னை . ச் நிபா ப ப ம க
மா , - ம க ம ... - யுரைத்தொ	பா த நி - தநிசா ளி . . . - . . .	ச் த தப சேர் - . . .	, - க ம பாநிப ப ம ... - நெறி - ய	ம நி ப ம ளி த் கா ம ப - மக நீதா னா . . .
ரி க ச ... - நின் .	சா , ரி க மா ... - ற . . . - . . .	; ரீ ... - கோ	ப ப ம க மா ; ரிகமப யில் . . . -	தநிதபமக ரிக மபமக - ரிகமா

மகா; , ச - சா ரி ... - பா ரி	கா , ம - ப ம சை	மா மா , க ம பா , யு ம் . . பண் டி . .	ப ப ம க ம க த ர்	ரீ - கா ம ப கள் -
மகா; , ச - சா , ... - பன் .	கா , ம - ப ம னா	மா ; மா , நி - ப ப ம க - ம க னும் . . ப . . - யின்	ரீ - கா , ம னா -	10 கா ச - சா து ம்
; , - சா ரி ... - ஓ .	சா , ரி - க ம சை	; - ரீ , ப ப ப ம க - மா ; ... - கே . ட்	ரீ - கா ம ப	மகா ச சா
; , - ம க ம ... - வே . ரி	பா , த - நீ ம	சா ; , - ச் ச் ரா ; லி . . - பொ ழி த் .	ச் நி - த நி சா கி ள் -	ச் நி பா ப ப ம க னா
மா , - ம க ம ... - வே . தங்	பா த நி - த நி சா கள்	ச் த த ப , - க ம பா நி ப - ப ம - பொ . ரு . . . - ட்	ம நி ப ம சொ ல்	கா ம ப - ம க லும்
ரி க ச - ச ச நி ... - மி ழு .	சா , ரி - க மா , லை	; - ரீ ப ப ம க மா ; ரி க ம ப ... - யா மே	த நி த ப ம க - ரி க	ம ப ம க - ரி க மா
ம கா சா ,	; ;	; ; 		

—*—

பண் : புறநீர்மை

திருஞானசம்பந்தர்

திருவாலவாய்

இராகம் : பூபாளம்

ஆ : ச ரி க ப த ச

அ : ச நி த ப க ரி ச

{ 15-ஆவது கர்த்தாவிற்
பிறந்தது.

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக் கைம்மட மானி
பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்
பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனல் வேதமும் பொருள்களும் அருளி
அங்கயற் கண்ணி தன்னெடும் அமர்ந்த ஆலவா யாவதும் இதுவே.

, - ச ரி க கா | பா பா | பா ; || , - ப ப த பா | ப க த ப | க ரி சா ||
. - மங் . கை யர்க் க ர சி . . - வ ள வர் கோன் பா . . . வை . .

, - ச ரி க த ப | க ரி - க ரி | ரி ச சா || ச ரி க ரி - க ப | ; ; | ; ; ||
. - வ ரி வ னைக் கைம் - . . ம . ட மா . . . - னி

, - ப க ப தா | சா ; - - | சா ; || , - சா - ரி சா - | ச் ச் நி த | த பா , ||
. - ப ங் க யச் செல் . - வி . . - பாண் - டி மா - தே . . . வி . .

, - த ப ப க - ப தா | சா ; - - | சா , ரி கா || , - ரி க் ரி சா | ச் ச் நி த | த பா , ||
. - ப ங் . . - க யச் செல் . வி . . . - பாண் டி மா தே . . . வி . .

, - ப த ச் சா | ச் ச் நி த பா - | , - த பா || ப க பா - த ப | ப க த ப | க ரி சா ||
. - ப ணி செ ய்து நா - டொ றும் ப ர வ - ப்

, - ச ரி க கா | பா பா | பா ; || , - பா த பா | ப க த ப - | க ரி சா ||
. - பொ ங் க ழ லு ரு வன் . . - பூ த நா ய . க . - னு . ல்

, - ச ரி க - த ப | க ரி - க ரி | ரி ச சா || ச ரி க ரி - க ப | ; ; | ; ; ||
. - வே . த - மு ம் பொ . - ருள் க . னும் அ ரு ளி

, - ப க ப தா | சா ; | சா ; || , - சா - ரி சா | ச் ச் நி த | த பா , ||
. - அ ங் க யற் கண் . ணி . . - தன் - னெ டும் அ மர் ந்த

, - ப த ச் சா | ச் ச் நி த பா - | , - த பா || ப க பா - த ப | ப க த ப | க ரி சா ||
. - ஆ . ல வா யா - வ தும் இ து வே -

பண் : செவ்வழி

திருஞானசம்பந்தர்

திருக்கேதாரம்

இராகம் : எதுகுலகாம்போதி
தாளம் : திசுரதிருபுடை

ஆ : ச . ரி . ம . ப . த . ச .
அ : ச . நி . த . ப . ம . க . ரி . ச .

{ 28 வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

தொண்டரஞ்சு களிறு மடக்கிச் சுரும்பார்மலர்
இண்டைகட்டி வழிபாடு செய்யு மிடமென்பரால்
வண்டுபாட மயிலால மான்கன்று துள்ளவரிக்
கெண்டைபாயச் சுனைநீல மொட்டலருங் கேதாரமே.

; , - ச சா | ரி மா , | மா ; ||, - க ம பா , | - பா ; | ; ;
- தொண்ட ரஞ் . . . சு . . - க ளி . . - றும்

ப ப ம க ரி க - ச சா | ரி ம ரி ம பா ம ப த ப ப ம மா | ; , - ம ||, - க ம பா , | - மாபமா, பாதபா, | த - ச்நீ, த ப |
- தொண்ட ரஞ் சு . . - க ளி . . - றும்

ப த நி த ப ம - த பா | தா ; | ; , - த || தா , - நி த ப | மாபமா, - பாதபா, | த - ச்நீ, த ப |
- அ டக் கி ச் - சு ரும் . - பா . ர் ம ல - ர்

ப த நி த ப ம - த பா | தா ; | த சா நி - த - த || தா , - நி த ப | மாபமா, - பாதபா, | த - ச்நீ, த ப |
- அ டக் கி ச் - சு ரும் . - பா . ர் ம ல - ர்

ப த நி த ப ம - ப தா | சா , - ச் | சா ; ||, - ப ம - ப தா | ; , - ச் | ச் - பதசா - ச் ச்
- இண்டை . . . - கட் டி . . - மலர் - இண்டை . . . - கட் டிச் - சு ரும் - பா .

நி த - பா ப ம - ப தா ; , - ச் | ச் - ச ரி - ம ||, - ம - க ம - பா | , - த நி த | , - பதசா - ச் ச் ||
- ர் - மலர் - இண்டை . . - கட் டி - தொண்ட - ரஞ் . . - சு - க ளி - றும் . - அ டக் கி ச் - சு ரும் - பா .

நி த - பா ப ம - ப தா | ; , - ச் | சா ; ||, - த நி சா , - நி த | தா , நி - நி த பா | பா த ப மா ||
- ர் - மலர் - இண்டை . . - கட் டி . . - வ ழி பா டு

; , - ம மா | மகாம - பா, ம | மபதா - தப || பா, தச் - தபா, . பம் | ம ப ம க | ரீ - மா ||
 . . . செ ய்யும் இ டம் என் . . . - ப ரா

மகா; ச - ச சா | ரி மா , | மா ; ||, - க ம பா , | பா ; | பா ; ||
 . . . ல் - வண் டு பா ட . . . - ம யி . . . லா . . . ல .

மபமகரி - ச சா | ரி ம ரிமபா - மபதபமமா | ; , - ம ||, - க ம பா , | மாபமா, - பாதபா, | தச்நீ, தப ||
 - வண் டு பா - ட . . . - ம யி . . . லா . . . - ல

பதநிதபம - த பா | தா ; | தா ; || தா , - நிதப | மாபமா, - பாதபா, | தச்நீ, தப ||
 - மா ன் கன் து . . . துள் . . . ள . . . வ . . . - ரி . . . க்

மதநிதபம - ப தா | சா ; | சா ; ||, - ப ம - ப தா | சா ; | சா ; ||
 - கெண்டை பா ய . . . - வ ரிக் - கெண் டை பா ய .

; ; ; |, - ப தச் - ச |, ச் - ச் நி || த - ப ம - ப தா | சா ; | ச் - ச ரி - ம ||
 - மா . ன் - கன் து - துள் ள - வ ரிக் - கெண் டை பா ய - வண் டு - பா

, - ம . க ம பா | ப - ப தச் - ச |, ச் - ச் நி || த - ப ம - ப தா | சா ; | சா ; ||
 . . . ட - ம யி லா ல - மா . ன் - கன் து - துள் ள - வ ரிக் - கெண் டை பா ய ச்

, - த - தச்நி தா | தா, நி நிதபா | பததபம || ; , - ம மா - | மகாம பா | பமாப தா ||
 . . . - ச - னை நீ ல - மொ ட்ட - ல ருங்

ப; தச் - தபா, - பம் | ம ப ம க | ரீ, மகா, || சா ; ; | ; ; | ; ; ||
 கே. . . - தா ர மே

பண் : பழம்பஞ்சுரம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

திருவாரூர்

இராகம் : சங்கராபரணம்

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

{ 29-ஆவது
மேளகர்த்தா

தாளம் : ஆதி (2 களை)

அ : ச நி த ப ம க ரி ச

பத்திமையும் அடிமையையும் கைவிடுவான் பாவியேன்
பொத்தினதோ யதுவிதனைப் பொருளறிந்தேன் போய்த்தொழுவேன்
முத்தினைமா மணிதன்னை வயிரத்தை மூர்க்களேன்
எத்தனைநாட் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவுளையே.

; - பா ப ப ம க ம க ரி க ரி ச சா ஸீ சா ; | ; - சா , க ரி ச சா - சா | ச ரி க ம க ரி ச ரி ||
.. - ப த் தி மை யும் - அ மை யை யும்

கம - பா ப ப ம க ம க ரி - ச ரி க ம - ப த த ப ம க ரி க ரி ச சா , ; - சா , க ரி ச சா சா | ச ரி க ம - ப ம க ரி ||
.. - ப த் தி - மை - யும் - அ மை - யை யும்

கம - பா ப ப ம க ம க ரி க ம த ப ம க ப ம க ரி க ரி ச சா , | ; - சா , க ரி ச சா சா | ச ரி ச ரி - ரி ச ரி க - க ரி க ம - ம த ப ம ||
.. - ப த் தி மை யும் - அ மை - யை யும்

கரி க ம - பா ப ப ம க ம க ரி - ச ரி க ம ப த நி ச - நி த ப ம - க ம த ப | க ரி ச ரி - சா , க ரி ச சா சா | ச ரி க ம ப த நி ச் நி - க் ரி ச் நி த ப ம ||
..... - ப த் தி - மை - யும் - அ மை - யை யும்

க ரி க ம - பா ப ப ம க ம க ரி க ரி ச சா ஸீ - சா ; | ; - சா , க - ரி ச சா சா | ச ரி க ம - க ம ப - க ||
..... - ப த் தி மை - யும் - அ மை - யை யும்

ம ரி - ம காம பா ; பா , ம த ப ம க கா - கா ப ம | ம ரி - ம காம பா ; | ப ப ம க - மா ; - ப ம ப த ||
..... - கை வி . டு வா - பா வி - யேன்

பா, - ப ப ப ம க மா பா த நி - சா ; | ; - சக் ரி ச்சா சா | ச நி தா நீ சா ||
 . - பொத்தி ன . . - நோய் . . . - அ . து . . இ த னை

; , - ப ப ப ம க மா பா - த நி ச் நிச் ரீ ; , சா | ; , - சக் ரி ச்சா சா | ச நி தா ச் நி த ப ||
 . - பொத்தி ன - . . . நோ ய் . . . - அ . து . . இ த னை

மகம - ப ப ப ம க மா பா - த நி ச் நிச் ரீ ; , - சா | ; , - ச் ரி காம்க் ரிச்சா, ச் | சா , க் ரி ச்சா , ; த நீ சா |
 . . . - பொத்தி ன - . . . நோ ய் . . . - அ . து இ த னை ப்

; - ம ப த நி சா - ச் நிச் த நி ப ம ப | த நி - சா , - ச் நிதாபா | மகாம பா - கா மா , ப க ரி ||
 . - பொருள . . . - நிந் . . . தேன் - போய்த்-தொ. மு . வே . ன்

கம - பா ப ப ம க ம க ரி க ரி ச சா - நீ சா ; | ; - சா , க - ரி ச சா சா | ச ரி க ம க ரி - ச ரி ||
 . . - முத் தி னை . . . - . . . மா . . . - ம . . . - ணி த ன் னை

கம - பா ப ப ம க - மகரீ - ச ரி கம - ப த த ப ம க ரி க ரி ச சா | ; - சா , க ரி ச சா சா | ச ரி க ம - ப ம க ரி |
 . . - முத் தி னை - மா - ம ணி த ன் - னை

கம - பா ப ப ம க ம க ரி க ம த ப ம - க ப ம க ரி க ரி ச சா | ; - சா , க ரி ச சா சா | ச ரி ச ரி - ரி ச ரி க க ரி கம - ம த ப ம ||
 . . - முத் தி னை - மா - ம ணி த ன் - னை

கரிகம - பா ப ப ம க மகரீ - ச ரி கம ப த நிச் - நிதபம . க ம த ப க ரி ச ரி - சா , க ரி ச சா சா | ச ரி கம ப த நிச் தி - க் ரிச் நிதபம ||
 - முத் தி னை - - மா - ம ணி த ன் - னை

க ரி க ம - பா ப ப ம க ம க ரி க ரி ச சா நீ - சா ; | ; - சா , க - ரி ச சா சா | ச ரி க ம - க ம ப - க ||
 - முத் தி னை - மா - ம - ணி த ன் - னை

மரி - மகாம பா ; - பா , ம த ப ம க கா - கா ப ம | மரி - மகாம பா ; | ப ப ம க - மா ; - ப ம ப த ||
 . . . - வ . . . யி . . . ர - த்னை - மு ர் க் க - னை ன்

பா , - ப ப ப ம க மா பா த நி - சா ; | ; , - ச் க ி ச் சா சா | ச் நி தா - ச் நி த ப ||
 . . - எத் த . . . னை . . . - நா ன் . . . - பி . ரி ந் . தி ரு . க் - கே . . ன்

மகம - ப ப ப ம க மா பா - த நி - ச் நிச்ரீ ; , சா | ; , - ச்ரிகாம்க்ரிச்சா , - ச் | சா , க் ரிச் சா ; , த நிச்ரீ |
 . . . - எத் த . . . னை . . . - நாள் , . . . பி.ரிந் - தி ரு . க் கேன்

; - ம ப த நி சா - ச நி ச் த நி ப ம ப | தநீ - ச் ச் நி தா பா | ம கா ம பா - கா ம ப க ரி ||
- எ ன் . . . - ஆ ரு ர் . . - இறை . . வ னை . . . - யே

[illegible]

பண் : செந்துருத்தி

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

திருவாளர்

இராகம் : மத்யமாவதி

ஆ: ச ரி ம ப நி ச

{ 22 வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

தாளம்: திசீரதிருபுடை

அ: ச நி ப ம ரி ச

மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
முளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று முகத்தால் மிகவாடி
ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே.

ஸீ நி ச சா : | ஸீ சா நி ச ஸீ ச | ஸீ ; || ஸீ ம பா ; | பா, ம-நிபபம | ஸீ நி ச ||
 மீ ளா . . அ . . டி . . மை , உ மக் கே . ஆ ளா . ய்

நி ம ரீ , ச சா | நி சா நி ச ரீ ச | நி ம ப ம ரீ சா || நி ம பா , ம | ம ம ப நி | ப ம ரி ம - ரி ச ||
மீ . ளா . . . அ . . . டி . . . மை உ மக் கே . . . ஆ . . . ளா . . . - . ய்

நி ம ரி ச சா | ச நி பா - நி ச ரி ச | நி ம ப ம ரீ சா || நி ம பா - மா ப ம | நி ம ப நி ச் சி ச் நி | ப நி ப ம ரி ம ரி ச ||
மீ . ளா . . . அ . . . - டி . . . மை உ மக் கே - . . . ஆ ளா ய்

நி ம ரி ச சா | நி சா நி ச ரீ ச | ரீ ; || நி ம பா ; | ப ம - நி ப ப ம | ரீ , ம - ரி ச ||
மீ . ளா . . . அ . . . டி . . . மை . . . உ மக் கே . . . ஆ ளா . . . - . ய்ப்

நி ச - ரி மா , , ரி | ரி ச ச நி | நி ப - நி ச ரி ச || சா ரி ம - ரீ ; | ரீ , ம - பா , ம | ரி ம ரி ம ரி ச ||
பிற - ரை வே ண் . . . டா தே . . . -

ரீ மா ரி ம | பா , ம | பா ; || , - ம ப நி நி ம | பா நீ | நி சா , ||
மு ளா . த் தீ . ப் போல் . . - உள் ளே . . . க னன் று . . .

நி நி சா ரி ம் ரி ச் | நீ நீ , ரி | ச் நி பா - பா , நி || நி சா , , - ச் நி ப | ம ம ப நி | ப ம ரி ம ரி ச ||
மு கத் தா . ல் . . மி க . . வா . / . - . . . டி . . . -

ரீ ரி ச சா | நி சா நி ச ரீ ச | ரீ ; || நி ம பா ; | பா , ம - நி ப ப ம | ரீ ரி ச ||
ஆ ளா . ய் இ . . . ரு . க் கும் . . . அ டி யார் . தங் . . - . . . கள் . . .

நி ம ரீ , ச சா | நி சா நி - ச ரீ ச | நி ம ப ம ரீ சா || நி ம பா , ம | ம ம ப நி | ப ம ரி ம - ரி ச ||
ஆ . ளா . . ய் இ . . . - ரு . க் கும் அ டி யா . ர் தங் . . . க ள் . . - . .

நி ம ரி ச சா | ச நி பா - நி ச ரி ச | நி ம ப ம - ரீ சா || நி ம பா - மா ப ம | நி ம ப நி ச் சி ச் நி | ப நி ப ம ரி ம ரி ச ||
ஆ . ளா . ய் இ . . . - ரு . க் கும் அ டி யா - . . ர் தங் க ள்

நி ச ரி மா ரி | ரி ச ச நி | நி ப - நி ச ரி ச || சா ரி ம - ரீ ; | ரீ ; ம பா ம | ரீ சா ||
அ ல் ல ல் . சொ ன் . . னக் - கா ல் . -

ரீ மா ரி ம | பா ப ம | பா ; | ம ம - ப நி நி ம | பா நீ | சா ; ||
வா ளாங் . . கி ரு ப் பீர் . திரு - வா . . . ரு . ரீர் .

நி நிச்ரரிம்ரி ச் | நீ நீ , ரி | ச் நி பா - பா , நி | நிச்ர , - , - ச் நி ப | ம ம ப நி | ப ம ரி ம - ரி ச ||
வா ழ்ந்து போ தீ ரே - -



24

பண் : அந்தாளிக்குறிஞ்சி

திருஞானசம்பந்தர்

நல்லூர்ப்பெருமணம்

இராகம் : சரமா

ஆ : ச ரி ம ப த ச

{ 28-ஆவது மேளத்திற்
பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி (2 களை)

அ : ச த ப ம க ரி ச

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணம் சூடல ரேதொண்டர்
நல்லூர்ப் பெருமணம் மேயநம் பானே.

; , - த் சா, ரி மா ; - ம மா ம மா | ; , - மா ம க க ரி | ரி ச - சா, ரி க - ரி ரீ ||
. . - கல் லூ : . ர்ப் . - பெ ரு ம ணம் . . - வே ண் டா க . ரு . - - ம லம்

; , - த் சா, ரி மா ; - ம மா ம மா | ; - மா ப த பா - ப ம மா ம | ம ம க ரி - சா, ரி க - ரி ரீ ||
. . - கல் லூ . . . ர்ப் - பெ ரு ம ணம் . - வே ண் . . - டா . க ரு - - ம லம்

; , - த் சா, ரி மா ; - ப பா ப த ப ப ம | ; - பா த் சா, ச் த ப | ப ம ம க க ரி - ச ரி ப ம ||
. . - கல் லூ . . . ர்ப் - பெ ரு ம ணம் - வே ண் . . டா க ரு . . . ம . - லம் . .

ம க க ரி ச ரி - த் சா, ரி மா ; - ப பா ப த ப ப ம | ; - ச ரி ம ப த் சா . - , - ச் த ப | ப ம ம க க ரி - ச ரி ப ம ||
. - கல் லூ . . . ர்ப் . - பெ ரு ம ணம் - வே . . . ண் - டா க ரு . . . ம . - லம் . .

மககரிசரி - த சா ; . சா சா , ரி க - ரி ரீ | ; , - ச ரி ம பா - | பாதச் தா ரிச் - ச் த பா ||
 - பல் லூர் ப் - பெ ரு . . . - ம ணம் . . - பா ட் டு மெய் - யா - ய்த் தில

; , - த தா ; - த ப பா , தச் - ச் சா | ரிச் ச் தா , - தச் ரீ ம் | மக் கரி சா , ரி க் ரி ரீ ||
 . . - சொ ல் லூர் ப் - பெ . ரு . . . - ம ணஞ் - ரு . ட ல ரே தொண்டர்

; , - த தா ; - த ப பா , தச் - ச் சா | ரிச் ச் தா , - தச் ரீ ப் ம் மா | மக் கரி - சா , ரி க் ரி ரீ ||
 . . - சொ ல் லூர் ப் - பெ . ரு . . . - ம ணஞ் - ரு . ட . . ல ரே தொண்டர்

; , - த ரிச் ரிச் - ச் த த ப ப ம - ம ப தச் | ; , - தாச் த த ப பா | ப ம ம க க ரி - ச ரி ப ம ||
 . . - நல் லூர் , ப் - பெ . ரு . ம . - ணம் - மே . . ய . நம் பா னே . . .

மககரிசரி - சா



பண்: பஞ்சமம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

திருநொடித்தான்மலை

இராகம்: ஆவிரி
 தாளம்: ருபகம்

ஆ: ச ம க ம ப த நி ச
 அ: ச நி த நி த ப ம க ரி ச

14-ஆவது மேளத்திற்
 பிறந்தது.

தானெனை முன்படைத்தான் அதறிந்துதன் பொன்னடிக்கே
 நானென் பாடலந்தோ நாயினேனைப் பொருட்படுத்து
 வானெனைவந் தெதிர்கொள்ள மத்தயானே அருள்புரிந்து
 ஊனுயிர் வேறுசெய்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

சா , - ம த - மா - பா பா பா | த நி தா = ப ம க ம க ரி ச ரி | சா ம - க = மா - பா பா ப த | நி த நீச் ச் நி தி தா , = பா ; , - ப பா ,
 தா . - னெ . னை - முன்படைத் தா . ன் தா . - னெ னை - முன்படைத் தா ன் . . . அத

ப தா - நி = சா - ச்ச நீ நித | த நி தா = ப ம க ம க ரி ச றி | சா ம - க = மா - பா பா ப த | நி தநீச்சநிநிதா, = பா ; , - பபா ||
 நிற் - து தன் - பொன்னடிக் கே தா . - னெ னை - முன்படைத் தா ன் . - அத

ப தா - நி = சா - ச்ச நீ நித | த நி தா = பா ; ; ; | நிசா - ரி = சா - சா சா ச் நி | நிச் நீ , த = த நி தா பா ; ||
 நிற் - து தன் - பொன்னடிக் கே நா . - னெ ன - பா ட ல ன் தோ

ச் ரீ - க் = ரீ - ரீ சா ச் நி | நிச் நி த = த நி தா பா பா , பா , த த ப = ப ம ம க காமப | க மா க = ரீ , ச சா ; ||
 நா . - னெ ன - பா ட ல ன் தோ நாயி னே , னைப் பொ . ருட் ப டுத் து

சா , - ம க = மா - பா பா பா | த நி தா = ப ம க ம க ரி ச றி | சா , ம க = மா - பா பா ப த | நி தநீச்சநிநிதா, = பா ; , - பப ||
 வா . - னெ . னை - வந்தெதிர் கொள் வா . னெ . னை - வந்தெதிர் கொள் ன . - மத்த

ப தா - நி = சா - ச்ச நீ நித | த நி தா = பா ; ; ; | நிசா - ரி = சா - சா சா ச் நி | நிச் நீ , த = த நி தா பா பா ||
 யா . - னை அ - ருள் பு ரி ன் து ஊ . - னு யிர் - வேறு செய் தா . . . ன்

ச் ரீ - க் = ரீ - ரீ சா ச் நி | நிச் நி த = த நி தா பா பா | ப த த ப = ப ம - ம க மா மப | க மா க = ரீ ; சா ; ||
 ஊ . - னு யிர் - வேறு செய் தா . . ன் . . . நொடித் தான் ம . லை . - உத் த ம . னை



திவ்வியப்பிரபந்தம்

திருவாய்மொழி

பண்: நட்ராகம்

நம்மாழ்வார்

திருவண்வண்டோ

இராகம்: பந்துவராளி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச
அ: ச நி த ப ம க ரி ச

{ 51-ஆவது
மேளகர்த்தா

வைகல் பூங்கழிவாய் வந்துமேயும் குருகினங்காள்
செய்கொள் செந்நெலுயர் திருவண்வண் டுருறையும்
கைகொள் சக்கரத்தென் கனிவாய்ப்பெரு மாணைக்கண்டு
கைகள் கூப்பிச்சொல்லீர் வினையாட்டியேன் காதன்மையே.

பா , - ப = ; - பா ம - ப த நி | த ப பா ; = ; ; பா பா | தா மா = , - ப தா நீ சா | சா ; = , நி - த நி நி த ப ம ||
வை . - கல் . - பூ ங் - கழி . வாய் - வந்து மே யும் . - கு ரு கி னங் கா ள்

பா , - ப = ; - பா , - ப ப ம | க ம ப த = நிச் நி த - நி த ப ம | தா - த ம = , த தா நீ சா | ச் நிக் ி = ச் நி த நி நி த ப ம |
வை . - கல் . - பூ ங் - கழி . வா . . ய் - வந்து . மே - யும் . - கு ரு கி னங் கா . , ள்

தா , - ப = ; - பா , - ப ப ம | க ம ப த = நிச் = நிச் ிச் நி த ப ம | தா - த ம = , - த நீ - ச் நிச் ி | ிச் சா = ; ; ; ; ||
வை . - கல் . - பூ ங் . - கழி . வா ய் வந்து . மே - யும் . - கு ரு - கி . னங் கா ள்

ரீ , - ச் = ; - சா , - ச் நீ | நிச் ிச் - ; = ி நீ ; த ப ம | த ிச் நி = தா பா , - ப ப ம | க த ப ம = க ரீ , - சா ; ||
செய் . - கொ ள் - செந் . - நெலு யர் - திரு . வண் . . வண் டு . - ரு றை யும்

பா , - ப = ; - பா , - ப த நி | த ப பா ; = ; ; பா பா | தா மா = , - ப தா - நீ ; | சா ; = , நி - த நி நி த ப ம ||
கை . - கொ ள் . - சக் . - க ர த் தென் - க னி வாய்ப் . - பெ ரு - மா . னைக் . . . - க ண் டு . . .

பா , - ப = ; - பா , - ப ப ம | க ம ப த = நிச்நித - நிதபம | தா - த ம = , - ப தா நீ ; | ச் நி க் நி = நிச்ச்ரா ; ; ||
கை . - கொ ள் - சக் , - க ர த் தென் - க . னி . வா - . ய்ப் . - பெ ரு மா . னை க் க ண் டு

ரீ , - ச் = ; - ச்ரா , - ச்நீ | நிச்நிச் ; = நிநிதபபா ; , ம | த ரிச்நி = தாபா , ப ப ம . க த ப ம = கா ரீ சா ; ; ||
கை . - கள் . - கூப் . - பிச் சொல் லீர் வி . னை யா ட் . - டி யேன் கா தன் மை யே .



27

பண் : பழந்தக்கராகம்

நம்மாழ்வார்

இராகம் : சுத்தசாவேரி
தாளம் : திசுரதிருபுடை

ஆ : ச ரி ம ப த ச
அ : ச த ப ம ரி ச

{ 28-ஆவது மேளகர்த்.
தாவிற்பிறந்தது

சீலமில்லாச் சிறியனேலும் செய்வினையோ பெரிதால்
ஞாலமுண்டாய் ஞானமுர்த்தி நாராயண. வென்றென்று
காலந்தோறும் யானிருந்து கைதலை பூசலிட்டால்
கோலமேனி காணவாராய் கூனியும் கொள்ளாயே.

; . , - ப த ச் | தா த ப | பா ; | த ப பா ; | ம ப - ம ப தா | த ப பா ||
. . . - சீ . ல மில் . . லாச் . சி நி ய னே . - . . . லு ம் .

த ப ம பா ம - ப த ச் | தா த ப | பா ; | மா ம த - ப ம ரீ - ரி ச | ரி மா ரி - ம பா ம | ப தா ப - ப த ச்ரா ||
. - சீ . ல மில் . . லாச் . சி நி . - ய னே லு ம் . -

; - ச் த ப ம - ப த ச் | தா த ப | பா ; | த ப பா ; | ம ப ம ப தா | த ப பா ||
. - - சீ . ல மில் . . லாச் . சி நி ய . னே லு ம் .

த ப மா ; - மா ப | த ச்ரா த | த பா , | , - ம த ப ம ரீ - ரி ச | ரி ச ரி ம - ம ரி ம ப | ப ம ப த - ப த ச்ரா ||
. - செய் வி னை . . யோ . . . - பெ . ரி தா ல்

ஸ

; - ச்தபம - ப த ச் | தா த ப | பா ; | த ப பா ; | ம ப மபதா | த ப பா || 88
 சீ . ல மில் . . லாச் . சி றி ய . னே லும் .

த ப மா ; - மா ப | த ச்ா த | த பா , | , - ம த ப ம ரீ - ரி ச | சரிமாபம - ரிமபாதப | மபதாத்த - ப த ச்ா ||
 செய் வி னை . . யோ . . . - பெ ரி . தா ல்

; - ச்தபம - பா த | ச்ா ; | ச்ா - ரிச்ச்த | தா ச்ா ரி ம் ரிச் | ச் த ரி ச்ச்தா | த ப பா ||
 ஞால முண் . டாய் - . . . ஞா ன மு . . . ர் த்தி . .

த ப மா ; - ம பா | த ச்ா த | த ப பா | , - ம த ப ம ரீ - ரி ச | ரி மா ரி - ம பா ம | ப தா ப ப த ச்ா ||
 நா . ரா . ய் ண . . . - என் றென் லு

; - ச்தபம - ப த ச் | தா த ப | பா , | மா ம த - ப ம ரீ ரி ச | ரி மா ரி - ம பா ம | ப தா ப - ப த ச்ா ||
 - கா . லந் தோ . . றும் . யான் இ . . - ருந் . . து . . - . . .

; - ச்தபம - மா ப | த ச்ா த | த பா , | , - ம த ப ம ரீ - ரி ச | சரிமாபம - ரிமபாதப | மபதாத்த ப த ச்ா |
 - கை த லை - பூ . ச . . - லிட் டா , ல்

; - ச்தபம - பா த | ச்ா ; | ச்ா - ரிச்ச்த | தா - ச்ா ரி ம் ரிச் | ச் த ரி ச்ச்தா | த ப பா ||
 கோ ல மே . னி - கா - ண வா ரா ய் .

த ப மா ; - ம பா | த ச்ா த | த பா , | , - ம த ப ம ரீ - ரி ச | ரி மா ரி - ம பா ம | ரீ சா ||
 கூ . வி . . யு ம் . . - கொள்ளா யே



பெரியதிருமொழி

பண் : காந்தாரபஞ்சமம்

திருமங்கையாழ்வார்

திருவிண்ணகரம்

நாலடிமேல்வைப்பு

இராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : ஆதிஆ : ச ரி ம ப நி ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச{ 28-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

வண்டுணு நறுமல ரிண்டைகொண்டு
பண்டைநம் வினைகெட வென்றடிமேல்
தொண்டரு மமரரும் பணியநின்றங்
கண்டமோ டகலிட மளந்தவனே
ஆண்டாயுன்னைக் காண்பதோ ரருளெனக் கருளுதியேல்
வேண்டேன்மனை வாழ்க்கையை விண்ணகர் மேயவனே.

சா ; - ச் ச் நி த - த ப ப ம - பா த நி | த பா , - பா ப ம | த ப ம க ரீ ; ||
வண் . - டு . ணு . - ந . று . - ம ல ர் இ ண் . - டை கொ ண் டு

ரீ , ப - ம க ரி சா , - ச ரீ ம மா | மா ; - பா நீ | ச் நி ரி ச் நி த ப நி ||
பண் . . - டை ந ம் . - வி னை கெ ட வென் . - ற டி மே ல்

சா ; - சா சா நி ச் ரி ச் - நி த - ப ம ப நி | ச் ச் நி த த ப பா | ப த த ப ம க ரீ ||
வண் . - டு ணு ந . . . - று . - ம . ல ர் இ ண் . . டை . கொ ண் டு

ரீ , ப - ம க ரி சா , - ச ரீ ம மா | மா ; - பா நீ | சா ; ; ; |
பண் . . - டை . ந ம் . - வி னை கெ ட வென் . - ற டி மே ல்

நி நி த ம பா நீ , - ச் ரீ ரி ரீ | ரி ப் ம் க் ரீ ரீ | ரி ம் க் ரி சா ; ||
தொ ண் . . ட ரு ம் - அ ம ர ரும் ப ணி . ய நி ன் று

; , - ப = த ப - மா ; - ம த | ப ம கா - ; = ரீ க ரீ , . க ச | ; - ரி க = , - ம - ம ம க ரிகா | ; - ம ப = , த - த ப பா ; ||
 . . - மீ . நி - லா . - ய . ஐந் . . . து - மாய் ப் . . - புனற் . - க - ணின் . . ற . - நான் . கு - மா . ய் .

; , - ப = , த - பா ; - ப த , நீ , த = தா பா , நி த பா , | தமா , - ம ம = , ம த - ப ம கா ரீ - கா | மா பா = தா பா ; ; ||
 . . - தீ . நி - லா . - ய . மு . ன் று மா ய் ச் - சிறந் . த - கா ல் - இ ர ண் டு மாய் . .

; , - ப = , த பா , - ப த , நீ , த = த நி நி சா , - சா | ; , - த = நி - ச் - சா ; சா | ; , - நி = , நி - ச் நி தா பா ||
 . . - மீ . நி லா . - ய . தொன் . . று . மா . . - கி . . - வே . . று - வே . று . . - தன் . மை - யா . . ய் .

; , - ப = , த பா ; - ப ரி | ரிகமபதநிசா = , ச் ச் நி - ச் ச் நி ; த | ; , - த = நி ச் - சா ; சா | ; , - ச் = , நி - ரி சா நி - நி த ||
 . . - மீ . நி லா . - ய . தொன் று மா - கி - வே . . று - வே . று . . - தன் . மை - யா . . ய் .

பா , - த = நி ச் - சா ; சா | ; - நீ = நி ரி - ச் நி தா - த ப | ; , - த = நி ச் ரி க் ம் ப ம் க் ரி சா | நீ ; = நி ரி - ச் நி தா பா ||
 . . - நீ . நி - லா . ய . - வண் ண . - நின் . - னை . . - நீ . நிலா ய வண் . ண . - நின் . னை

ம ப த நி = ச் ரி நி சா ப பா | கா ; = ம த ப ம கா - ரீ சா ||
 யா . . ர் நி . னை . க் க வல் . ல . ரே . . - . .



30

திருவாய்மொழி

பண் : பழம்பஞ்சரம்

நம்மாழ்வார்

இராகம் : சங்கராபரணம்

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

{ 29 ஆவது மேளகர்த்தா

தாளம் : ஆதி

அ : ச நி த ப ம க ரி ச

மாயக்கூத்தா வாமனா வினையேன்கண்ணா கண்கைகால்
தூயசெய்ய மலர்களாச் சோதிச்செவ்வாய் முகிழ்தா
சாயல்சாமத் திருமேனி தண்பாசடையா தாமரைநீள்
வாசத்தடம்போல் வருவானே ஒருநாள்காண வாராயே.

; - கா ; - ம ப ம க ரீ - சா ; | ; - சா தா நீ | சா ; சா ரீ |
மா - ய க் கூ . த் - தா . - வா . ம னா . . .

; - கா மா - த ப பா - க ரீ , - சா ; | ; - சா தா நீ | சா ; , ச ரி க ||
மா - ய . க் - கூ . த் - தா . - வா . ம னா . . - வி னை .

ரி ச சா - ; , லி - சா ரீ ; ; - கா | ; - க ம பா , ம | ம த ப ம க ரி - க ரி ||
யே ன் - . . . - கண் னா . . - கண் . - கை . . . கா . . . ல் - . .

ச ரி கா மா - த ப பா - க ரீ , - சா ; | ; - சா தா நீ | சா ; , - ச ரி க ||
மா - ய . க் - கூ . த் - தா . - வா . ம னா . . வி னை .

ரி ச சா - ; , லி - சா ரீ ; ; - கா | ; - க ம ப த நி ச் | ி ச் நி த ப ம - ப ம ||
யே ன் - . . . - கண் னா . . - கண் . - கை . . . கா . . . ல் - . .

க ரி த ப ம க மா - ப தா - நீ , - சா | ; - சா க் ி சா | சா ி ச் ச் த - நீ சா ||
தூ . . . ய - செ ய் - . . - ய . - ம ல ர் க ளா ச்

; - சா ; - ச் ி ச் நி தா பா ; | ; - கா மா த ப - | க ரீ , - சா ; ||
சோ . - தி ச் - செ . வ் வாய் . . - மு கி ழ . - தா . . - . .

; - கா மா த ப பா க ரீ , - சா ; | ; - சா தா நீ | சா ; , - ச ரி க ||
சா . ய ல் . சா . . - மத் . . - தி ரு மே னி . . - த ண் .

ரி ச சா - ; , லி சா ரீ ; ; - கா | ; - க ம ப த நி ச் | ி ச் நி த ப ம - ப ம ||
பா . . . ச டை . . - யா . - தா . . . , ம . ரை - நீ ள்

. . - வா . . . சத் - த டம் . போல் . - வ ரு . வா . . னே . . . - .

; - சா சா , நி - ச் நி தா பா ; | ; - கா மா - த ப | க ரீ , - சா ; ||
 - ஒ ரு . . - நா . ள் . . . - கா ண - வா . ரா . . - யே .

*

திருவல்லவாழ்

{ 14-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

அ: சநிதநிதபமகரிச

சு மா - க = மா - பா பா பா | த நி தா = ப ம - க ம க ரி ச டி | சு மா - க = மா - பா பா பா | த நி தா = பா ; - பா பா ||
மா . - னே ய் - நோக்குநல் லீ . ர் மா . - னே ய் - நோக்குநல் லீ . ர் . . - வை க

பதா-நி=சா-ச் ச் நி-நிநித | தநிதா=பா ; - பா பா | பதா-நி=சா-ச் ச் நி-நிநித | தநிதா = பா ; ; ; ||
 லும் - வினை-யே.ன் -மெலி. ய . . . - வை க லும் - வினை-யே.ன் -மெலி. ய . . .

ி² , - ச் = ; - சா , - ச் சா | நிச்நீ = , த - நிதா , பா | ச்ரீ - க் = ரீ - ி² , ச் சா | நிச்நீ = , த - நிதாதபா .
 வா . - னார் . - வண் . - க மு கு ம் வா . - னார் . - வண் க மு கு ம் ம து

பா , த = த ப ப ம - கா ம ப | க ம க ரி = ரீ ; சா ; | ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
ம ல் . லி . னை , - க ம . மூ ழ்

சு மா - க = மா - பா பா பா | த நி தா = பா ; - பா பா | ப தா - நி = சா ச் ச் நீ நி த | த நி தா - பா ; ; ; ||
தே . - னா - ர் - சோலைகள் சூழ் . . . - திரு வல் - ல வா மு . றையும்

ரீ , - ச் = ; - சா , - ச் சா | நிச் நீ = , த - நி த பா ; | பா , த = த ப ப ம - கா ம ப | க ம க ரி = ரீ ; சா ; ||
கோ . - னா . - ரை . - அடி யே - ன . டி . கூ . . . டு . வ . - தென்று . கொ . லோ



32

பெரியதிருமொழி

பண் : பழந்தக்கராகம்

திருமங்கையாழ்வார்

இராகம் : சுத்தசாவேரி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சு ரி ம ப த ச
அ : ச த ப ம ரி ச

{ 28 வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

திருத்தாய் செம்போத்தே திரு
மாமகள் தன்கணவன்
மருத்தார் தொல்புகழ் மாதவ னைவரத்
திருத்தாய் செம்போத்தே.

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = ; , ம ரி ம ரி ச | ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = , ம - ரி ம ப ம ரி ச ||
திருத் தாய் . - செம் . போத் தே - திருத் தாய் . - செம் . போத் தே . . . -

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , பா ; = ; - ச் த ப ம ரி ச | ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | ரி ம ப த = ச் த ப ம - ரி ம ரி ச ||
திருத் தாய் . செம் . போத் தே . . . - திருத் தாய் . - செம் . போத் தே -

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , , ரி ம ப த = சா , - த ப ம ரி ச ரி ரீ ச = ; ரீ , மா , | ரி ம ப த = சா ரிச் - தாச் த - ப ம ரி ச ||
திருத் தாய் . செம் . போத் தே - திருத் தாய் . செம் . போத் தே -

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = ; ; , - ம பா | தா , - ச் = ச் த தா பா மா | பா ; = ; - ம த ப ம ரி ச ||
திருத்-தாய் . - செம் . போத் தே - தி ரு மா . - ம க ள் தன் க ண வன் -

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = ; ; , ம பா | தா , - ச் = தா தா பா மா | ப த ரி ச் = த ப - ம த ப ம ரி ச ||
திருத்-தாய் . - செம் . போத் தே தி ரு மா . - ம க ள் தன் க ண வன் -

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = ; ; , ம பா | தா , - ச் = தா தா பா மா | ப த ச் ரி = ம் ரி ச் த - ப ம ரி ச ||
திருத்-தாய் . - செம் . போத் தே தி ரு மா . - ம க ள் தன் க ண வன் -

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = ; ; , - ம பா | தா , ச் = தா தா பா மா | ம் ரி ச் - ச் = த ப - ப ம ரி - ம ரி ச ||
திருத்-தாய் . - செம் . போத் தே தி ரு மா . - ம க ள் தன் க ண வன் -

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = ; ; , - ம பா | தா , - ச் = தா தா , ப மா | பா ; = ; ; ; ; ,
திருத்-தாய் . - செம் . போத் தே - தி ரு மா . - ம க ள் தன் க ண வன்

ம பா - த = பா - தா , - ச் சா | தா , - ரி = சா - ரி , - ச் ரீ | ரி ப்ம் - ரி = , ச் - சா த - தா ப | ப த ச் ரி = ம் ரி ச் த - ப ம ரி ச ||
ம ருத் - தா ர் - தொல் - புகழ் மா . - த வ - னை . - வரத் திருத்-தாய் . - செம் . - போத் தே -



திருவாய்மொழி

பண் : புறநீர்மை

நம்மாழ்வார்

இராகம் : பெளளி

ஆ : ச ரி க ப த ச

தாளம் : திசுரதிருபுடை

அ : ச நி த ப க ரி ச

{ 15-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.

ஊரெல்லாம் துஞ்சி யுலகெல்லாம் நள்ளிருளாய்
நீரெல்லாம் தேறியோர் நீளிரவாய் நீண்டதால்
பாரெல்லா முண்டநம் பாம்பனையான் வாரானால்
ஆரெல்லே வல்வினையே னுனிகாப் பாரினியே.

, - ச ரி க கா | பா ; | பா ; | , - ப ப த பா | ப க த ப | க ரீ , - சா ||
. - ஊ . ரெல் லாம் துஞ் . சி . . - உ ல கெல் லாம் ந ள் ளி . ரு . . - ளாய்

, - ச ரி க த ப | க ரி க ரி | ரி ச சா | ச ரி க ரி கா | பா ; | த ப பா ||
. - நீ . ரெல் லா ம் தே . . . றி . யோர் நீ . ளி ர வாய் நீண் . ட . தால்

, - ப க - ப தா | சா ; | சா சா | சா ரி ச் சா - | ச் ச் நி த | த ப பா ||
. - பா . - ரெல் லாம் உ ண் . ட நம் பா ம் ப ணை யான் - வா . . . ரா . னால்

ப த - சா சா | ச் ச் நி தா , த | த ப பா | - ப க . பா த ப | ப கா - த ப | க ரீ , சா ||
ஆ . - ரெல் லே வ ல் . . . - வி னை . யேன் - ஆ . வி கா ப் பா ர் - இ . ளி . . யே



34

பெரியதிருமொழி

திருமங்கையாழ்வார்

பண்: கொல்லி

இராகம்: நவரோஸ்

தாளம்: மிச்சரசாபு

ஆ: பு த நி ச ரி க ம ப .

அ: ப ம க ரி ச நி த ப .

திருவேங்கடம்

{ 29-ஆவது மேளத்திற்
பிறந்தது.

கொங்கலர்ந்த மலர்க்குருந்த மொசித்தகோவல னெம்பிரான்
சங்குதங்கு தடங்கடல்துயில் கொண்டதாமரைக் கண்ணினன்
பொங்குபுள்ளினை வாய்பிளந்த புராணர்தம்மிடம், பொங்குநீர்
செங்கயல்தினைக் கும்சுனைத்திரு வேங்கடமடை நெஞ்சமே.

; - கா ம ப = ம க ரீ சா சா | சா ; சா = ச ி தா நீ பா | தா ; நீ = சா ; சா சா | ; - கா மா = ம க கா ; ||
 . - கொங்க . ல . ர்ந் த ம லர்க் . - கு ரு ந் . தம் ஒ சித் . த கோ . வ லன் . - எம் பி ரான் . . .

; - க ம பா = கா ப ம மா கா - | ரீ ; க ப = ம க ரீ - சா சா | ; - நீ சா = ரீ சா சா ரீ | கா ; - ம ப = ம க ரீ சா ; ||
 . ச ங் கு தங் . . கு த டங் . க . ட ல் . - து யில் . - கொண்ட தா . ம ரைக் க ண் - ணி . னன் . . .

35

பெரியாழ்வார்திருமொழி

பண்: மேகராகக்குறிஞ்சி

பெரியாழ்வார்

இராகம்: நீலாம்பரி

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச

{ 29 ஆவது மேளத்திற்
பிறந்தது.

தாளம்: ருபகம்

அ: ச நி ப ம க ரி க சா

மாணிக்கங் கட்டி வயிர மிடைகட்டி
 ஆணிப்பொன் னாற்செய்த வண்ணச் சிறுத்தொட்டில்,
 பேணி யுனக்குப் பிரமன் விடுதந்தான்,
 மாணிக் குறளனே தாலேலோ—வைய மளந்தானே தாலேலோ.

சா சா = சா - சா க ரீ , ; - க | க ம பா = ப ப ம க - கா ம ப | ம க ச - ச = சா - ; - க ரீ - க | க ம பா = ப ப ம க - மா மா ||
 மா ணிக் கங் - கட்டி . . . - வ யி . ர மி . டை . - கட்டி . மா . ணிக்கங் கட் - . - டி . - வ யி . ர மி . டை . - கட்டி

க ம பா = பா ப நி நி ப ம க | ரீ க ப = ம க ரி க ம க சா | க ம பா = ப நி நிச்நி - ப ம க | ரீ க ப = ம க ரி க ம க சா ||
 ஆ . ணிப் பொ ன் னாற் செய்த . வண்ணச் சி . றுத் . தொட்டில் ஆ . ணிப் பொ ன் னாற் - செய்த . வண்ணச் சி . றுத் . தொட்டில்

நீ நீ = நீ - சா ரி கா - க | க ம பா = ப ப ம க மா மா || க ம பா = ப நி நிச்நி - ப ம க | ரீ க ப = ம க ரி க ம க சா ||
 மா ணிக் கங் - கட்டி . - வ யி . ர மி . டை கட்டி ஆ . ணிப் பொ ன் னாற் - செய்த . வண்ணச் சி . றுத் . தொட்டில்

க ச - சா = , - நி சா - சா , - ச் | ச் நி ச் க் = ச் நி பா பா பா | க ச சா = , - நி சா - சா , - ச் | ச் ரி க் ப் = ம் க் ச் நி பா பா ||
 பே . - ணி . - உ னக் - குப் . - பி ர . மன் வி . டு தந் தான் பே . ணி . - உ னக் - குப் . - பி ர . மன் வி . டு . தந் தான்

க ம பா தநி=தநிச் - ச் தா ப பா | ப நி நி ப = ம க மா ; ; | ம க ரிக = ம ப - த நி த ப ம க | ரி க ம ப = ம க - ரி க ம க சா || 48
மா . ணிக் . . . க் - கு ற ள னே தா . லே . . . லோ . . . வை . ய . ம . - ள ந் தா . னே . தா . லே . . . - லோ . . .

36

திருப்புகழ்

அருணகிரிநாதர்

பழநி

இராகம்: கல்யாணி

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச

{ 65-வது
மேளகர்த்தா.

தாளம்: ருபகம்

அ: ச நி த ப ம க ரி ச

தமரு மமரு மனையு மினிய தனமு மரசும் அயலாகத்
தறுகண் மறவி முறுகு கயிறு தலையை வளைய எறியாதே
கமல விமல நடன உபய கனக மணிகொள் இருபாதம்
கருத அருளி எனது தனிமை கழிய அறிவு தரவேணும்
குமர சமர புரியின் முருக குலவு பழநி மலையோனே
கொடிய பகடு முடிய முடுகு குறவர் சிறுமி மணவாளா
அமர ரிடரும் அவுண ருடலும் அழிய அமர்செய் தருள்வோனே
அறமு நிறமும் அயிலு மயிலும் அழகு முடைய பெருமாளே.

சா சா = நீ - தா பா பா | நீ தா = மா - கா ரீ சா | தா மா = கா - ரீ சா ரீ | கா மா = பா ; - பா ; ||
த ம ரு - ம ம ரு ம னே யு - மி னி ய த ன மு - ம ர சு ம் அ ய லா . - கத் .

சா சா = நீ - தா பா பா | நீ தா = மா - கா ரீ சா | தா மா = கா - ரீ சா ரீ | கா மா = பா ; - (ம பதநி)
த ம ரு - ம ம ரு ம னே யு - மி னி ய த ன மு - ம ர சு ம் அ ய லா . - (கத்...)

ரீ சா = சா - சா க ரி ரீ | ரீ ம க = கா - கா மா பா | தா சா = நீ - தா பா பா | தா நீ = சா ; சா ; ||
த று கண் - ம ற . லி மு று . கு - க யி று த லை யை - வ ளை ய எ றி யா . தே .

நீ தா = நீ - ரீ ரீ ரீ | சா ரீ = கா - ரி ச் - சா சா | நீ ரி ச் = நீ - தா பா பா | தா நீ = சா ; - சா ; ||
க ம ல - வி ம ல நட ன - உ . - ப ய க ன . க - ம ணி கொள் இ ரு பா . - தம் .

நீ தா = நீ - நீ நீ நீ | சா ரீ = ப் ம் - கா ரீ சா | நீ ரீச் = நீ - தா பா பா தா நீ = சா ; - சா ;
க ம ல - வி ம ல ந ட ன , - உ ப ய க ன . க - மணி கொள் இரு பா . - தம் .

நீ ரீ = கா - ரீ நீ தா | தா நீ = ரீ - நீ தா பா | பா தா = நீ - தா பா பா | -மதபம = க ரி - க மபதநிச் |
க ரு த - அ ரு ளி எ ன து - த ளி மை க ழி ய - அ றி வு - த-ர . வே . - ணும்

— * —

37

இராகம்: காம்போதி
தாளம்: சதுஸ்ர-அடதாளம்

ஆ: ச ரி க ம ப த ச
அ: ச நி த ப ம க ரி ச

திருச்செந்தூர்
{ 28-ஆவது மேளத்திற்
பிறந்தது.

பரிமள களப சுகந்தச் சந்தத் தனமானார்
படையம படையென வஞ்சிக்குங்கட் கடையாலே
வரியளி நிரைமூரல் கொங்குக் கங்குற் குழலாலே
மறுகிடு மருளனை இன்புற் றன்புற் றருள்வாயே
அரிதிரு மருகக டம்பத் தொங்கற் றிருமார்பா
அலைகுழு குழுவென வெம்பக் கண்டித் தெறிவேலா
திரிபுர தகனரும் வந்திக் குஞ்சற் குருநாதா
செயசெய ஹரஹர செந்திற் கந்தப் பெருமானே.

பா ப ம ம க க ரி ரி ம க ரி சா சா | சா நீ - நீ தா தா பா தா ; | சா சா ச நி பா | தா ; - சா ; ||
ப ரி . ம . ன . க . ன . ப க க ந் - த ச் ச ந் தத் . த ன மா - னார் .

பா ப ம ம க க ரி ரி ம க ரி சா சா | சா ரி நீ , - நீ தா தா பா தா ; | சா சா ச நி பா | தா ; - ச ரி க ம ||
ப ரி . ம . ன . க . ன . ப க க ந் . . . - த ச் ச ந் தத் . த ன மா - னார் . .

பா , த - மா , ப - கா , ம - ரீ - ரி ம க ரி சா சா | த ச ரீ க ரி ச நீ , தா தா பா தா ; | சா சா ச நி பா | தா ; - ச ரி க ம ||
ப . . . ரி . . . ம . . . ன - க . ன . ப க க ந் . . . த . . ச் ச ந் தத் . த ன மா . . . ; - னார் . .

நி த த ப - ப ம க ரி - ப ம க ரி - க ரி சா | த ச ரீ க ரி - சா ரி ச ரி த - தா பா தா ; | சா சா ச ரி பா | தா ; சா ; || 09
ப . ரி . - ம . ள . - க . ள . - ப . ச . க ந் . . . - த . . . ச் - ச ந் தத் . த ன மா . . . னர் .

தக்'க்சரிச்'நித - மபதா நிதபாதபமக | த ச ரீ க ரி சா ரி ச ரி த - தா பா தா ; | சா சா ச ரி பா | தா ; சா : ||
ப . ரி . - ம . ள . - க . ள . - ப . ச . க ந் . . . த . . . ச் - ச ந் தத் . த ன மா . . . னர் .

ரி ம க ரி சா ரீ கா மா பா தா | பா , த சா தா ரி ச் நி த தா பா பா தா சா , - ச் | நி த - ப ம க ரி ச ரி ||
ப . டை . ய ம ப டை யெ ன வஞ் . . சி க் கு ங் . . க ட் க டை யா . - லே

கா ரி கமகரிசரீ - பா ம பதப மகமா | கா ரி க் ம் க் ரி சா த ரி ச் நி த தா பா | ப த ச் ரி - க் ம் க் ரி ச் ச் நி த ப ம க ம ||
ப டை . . . ய . ம - ப டை . . . யெ . ன வஞ் . . . சி க் . கு ங் . . க ட் க . டை . - யா . . . லே

பா ப ம மா கா மா பா பா தா தா | பா , த சா , த ரி ச் நி த - தா பா | பா தா - ச் ரி க் ம் | க் ரி மா - கா ; ||
வ ரி . . ய ளி நி ரை மு ரல் கொ ங் . கு . க் க ங் . . - கு ற் கு ழு - லா - லே .

தா சா ரி க் ரி ச் ச் ச் நி த மா மா | ப த ரி ச் சா - த பா , - த ப ம க ரீ ; | ரி ம க ரி - ச ரி க ம | ப த ச் - ச் நி த ப ம ||
ம று கி , டு . ம . ரு . ள னே இன் . . . - பு ற் . - ற ன் . . பு ற் . ற . ரு ள் - வா . . . யே

இராகம்: சுபபந்துவராளி
தாளம்: மிசர்சாபு

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச
அ: ச நி த ப ம க ரி ச

{ 45-ஆவது மேளத்திற்
பிறந்தது.

காதி மோதி வாதாடு நூல்கற் றிடுவோரும்
காக தேடி ஈயாமல் வாழப் பெறுவோரும்
மாது பாகர் வாழ்வேயெ னுநெக் குருகாரும்
மாறி லாத மாகால னூர்புக் கலைவாரே
நாதரூப மாநாத ராகத் துறைவோனே
நாக லோக மீரேழு பாருக் குரியோனே

தீதி லாத வேல்வீர சேவற் கொடியோனே
தேவ தேவ தேவாதி தேவப் பெருமானே.

தா ; மா = மா த ம கா - கா | ம க - ரீ க ரி = சா - சா ; சா | ; - சா ரீ = கா ; - கா மா ||
கா . தி மோ . . தி - வா . . - தா . . டு - நூல் . கற் . - றி டு வோ . - ரும் .

தா ; மா = க ம த ம கா - கா | ம க - ரீ க ரி = சா - சா ; - கரி | ச ரி - சா ரீ = கா ; கா ; ||
கா . தி மோ . . . தி - வா . . - தா . . டு - நூல் . - கற் . . - றி டு வோ . ரும் .

கா ரீ கா = மா கா மா - தா | மா - தா ; = நீ - சா ; சா | ; - சா ச் நி = த நி நி த - ப ம க ம ||
கா . க தே . டி - ன . . யா . மல் - வா . முப் . - பெறு . வோ . . . - ரும் .

தா மா தா = நீ தா நீ - சா | ரீ - க் ற் கா = ரீ சா ; - க் ரி | ச் நி - சா ரீ = கா ; கா ; ||
மா . து பா . கர் - வா ழ் - வே . . யெ னு . - நெக் . . - கு ரு கா . ரும் .

கா மா கா = கா ம் க் க் ரி - ரீ | க் ரி - ரி ச் சா = சா - ச் நி தா - தா | ப த நி ச் நி த = ப ம கா ; மா ||
மா . றி லா . . த . - மா . . - கா . . ல - னூ . ர் - புக் க . லை . வா . . . ரே . .

கா மா கா = கா ம் க் க் ரி - ரீ | க் ரி - ரி ச் சா = சா - ச் நி தா - தா | ப ம த ம கா = ரீ சா ; ||
மா . றி லா . . த . - மா . . - கா . . ல - னூ . ர் - புக் க . லை . வா . . ரே .



இராகம்: இந்தோளம்
தாளம்: ஆதி

ஆ: சகராதநிச
அ: சநிதமகச

{ 20-ஆவது மேளத்திற்
பிறந்தது.

கோடான மேருமலைத் தனமானார்
கோமான மானவலைக் குழலாதே

நாடோறு மேன்மைபடைத் திடவேதான்
 நாயேனை ஆளநினைத் திடொணாதோ
 ஈடேற ஞானமுரைத் தருள்வோனே
 ஈராறு தோள்கள்படைத் திடுவோனே
 மாடேறு மீசர்தமக் கினியோனே
 மாதானே ஆறுமுகப் பெருமானே.

சா , - நீ , - தா - மா , - க சா நீ | சா ; ; - நீ | சா , - மா , - மா ||
 கோ - டா , - ன - மே , - ரு . ம லைத் . . - த ன . - மா . - னார்

த கா - மா , - தா . தா நிச்நீ நிததா - த நி | சா ; ; - சா | நிக் ச் நி - த ம த நி ||
 கோ . - மா . - ன - மா . . - ன . . - வ . லைக் . . - கு ழு . லா . - தே . . .

ச் க் ச் - நிச்நி - த நி த - ம த ம - க ம க - டி | சா ; ; - நீ | சா , - மா , - மா ||
 கோ . . - டா . . - ன . . - மே . . - ரு . . - ம லைத் . . - த ன . - மா . - னார்

த ம ம க , - ம கா மா - தா நிச்நீ - நிதத , - த நி | சா ; ; - சா | ம் க் ச் நி - த ம த நி ||
 கோ . . . - மா . ன - மா . . . - ன . . . - வ . லைக் . . - கு ழு . லா . - தே . . .

சா க் ச் சா - நீச்நிநீ - தா நிததா - மா தமமா கா மககா - டி | சா ; ; - நீ | சா , - மா , - மா ||
 கோ . . . - டா . . . - ன . . . - மே . . . - ரு . . . - ம லைத் . . - த ன . - மா . - னார்

த ம ம க , - ம கா மா - தா நிச்நீ - நிததம , - த நி | சா ; ; - சா | ம் க் ச் நி - த ம த நி ||
 கோ . . . - மா . ன - மா . . . - ன . . . - வ . லைக் . . - கு ழு . லா . - தே . . .

தா நிச்நீ - நி ததம , தா ; , - தா நி - நீ | சா ; ; - சா | நிச்கா ; ச் நி - தா - தா ||
 நா . . . - டோ . . . றும் . . - மேன் - மை - ப டைத் . . - தி ட . . . வே . - . - தான்

த நி த நிச்நி - தம நிதா ; - தா - நி - நீ | சா ; ; - நீ | நீ , - சா , - மா ||
 நா - டோ று ம் . - மேன் - மை - ப டைத் . . - தி ட . - வே . - தான்

ம் ம் க் க் , - சா , - ச் நி க் ச் நி தா , - த ம | த நி சா ; - சா | ம் க் ச் நி - த ம த நி ||
நா - யே , - னே . ஆ . . . ள . - நி . னே . . . - த்தி டொ . ண . - தோ . . .

40

இராகம் : மணிரங்கு
தாளம் : திசுரதிருபுடை

ஆ : ச ரி ம ப நி ச
அ : ச நி ப ம க ரி ச

{ 22-ஆவது மேளத்திற்
(பிறந்தது.

(இப்பாடலை மத்தியம் ஸ்ருதியில் பாடவும்)

வாசித்துக் காணொ ணாதது பூசித்துக் கூடொ ணாதது
வாய்விட்டுப் பேசொ ணாதது நெஞ்சினாலே,
மாசர்க்குத் தேரொ ணாதது நேசர்க்குப் பேரொ ணாதது
மாயைக்குச் சூழொ ணாதது விந்துநாத,
ஓசைக்குத் தூர மானது மாகத்துக் கீற தானது
லோகத்துக் காதி ஆனது கண்டுநாயேன்,
யோகத்தைச் சேரு மாறுமெய் ஞானத்தைப் போதி யாயினி
ஊனத்தைப் போடி டாதும யங்கலாமோ,
ஆசைப்பட்டேனல் காவல்செய் வேடிச்சிக் காக மாமய
லாகிப் பொற் பாத மேபணி கந்தவேளே,
ஆலித்துச் சேல்கள் பாய்வய லூரிற்பிர காச மானதோ
ராரத்தைப் பூண்ம யூரது ரங்கவீரா,
நாசிக்குட் ப்ராண வாயுவை ரேசித்தெட் டாத யோகிகள்
நாடற்குக் காணொ ணாதென நின்ற நாதா,
நாகத்துச் சாகை போயுயர் மேகத்தைச் சேர்சி ராமலை
நாதர்க்குச் சாமியேசுரர் பெருமானே.

சா சா சா | சா , - ச ரி | ரி சா நி - நி நி | நி ப னீ கா | ரீ , - க | ரீ - க ரி ரி ச ||
வா சித் துக் கா . - ணை . ண . . - தது பூ . சித் துக் கூ . - டொ ண - த . து .

சா சா சா | நி ச நி - நி ரி | ரி சா நி - நி நி | நி ப னீ கா | ரீ , - க | ரீ - க ரி ரி ச ||
வா சித் துக் கா . . - ணை . ண . . - தது பூ . சித் துக் கூ . - டொ ண - த . து .

௮

சா சா சா | நி சரி - நி சா - நி | நீ நி நி ரி | மா பா கா | நீ , - க | நீ - க ரி ரி ச ||
வா சித் துக் கா . . . - ணை ணை த து . பூ சித் துக் கூ . - டொ ணை - த . து .

நீ சா சா | நி சரி - நி சா - நி | நீ நி நி ரி | ரி ம - பா கா | நீ , - க | நீ - ரி ரி ||
வா சித் துக் கா . . . - ணை ணை த து . பூ . - சித் துக் கூ . - டொ ணை - த து

1. நீ ரீ ரீ ப ம ம க | க ரீ ரி | சா ச ச | நி ச - ச நி ரி ச | சா ; | நி ச கா - க ரீ நி ||
வாய் விட் டு . . . ப் பே . சொ ணை த து நெஞ்சி - ணை . . . லே . . . - . . .

2. நீ ரீ ரீ ப ம ம க | க ரீ ரி | சா ச ச | நி ச - ச நி ரி ச | நி ப ச நி | ரி ச க - க ரி ||
வாய் விட் டு . . . ப் பே . சொ ணை த து நெஞ்சி - ணை . . . லே . . . - . . .

3. நீ ரீ ரீ ப ம ம க | க ரீ - ரி | சா ச ச | நி ச - ச நி ரி ச | சா ; | ; ; ||
வாய் விட் டு . . . ப் பே . - சொ ணை த து நெஞ்சி - ணை . . . லே . . .

பா பா பா | ம பா - ம | பா ப ப | மா பா நீ | ப ம கா - ; க | க ரி ரீ - ரி ரி ||
மா சர்க் குத் தே . - ரொ ணை த து நே சர்க் குப் பே . . - ரொ ணை . . - த து

நி ப பா பா | ம பா - ம | பா ப ப | ரி ம பா ச் நி | ப ம கா - ; க | க ரி ரீ - ரி ரி ||
மா . சர்க் குத் தே . - ரொ ணை த து நே . சர்க் குப் பே . . - ரொ ணை . . - த து

நீ நீ நீ | நி பா நி - ப - ப ம | ம க ம க - க ரி ரி ச | நி ச - ச நி ரி ச | சா ; | ; ; ||
மா யைக் குச் கு . . . - மொ . ணை . . . - த . து . விந்து - நா . . . த . . .

முற் று ம் .

பாடல்களின் முதற் குறிப்பு அகர வரிசை

பாடல் முதற் குறிப்பு	பண்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர் பெயர்	பக்கம்
1. ஆடினாய் நறுநெய்	காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை	ரூபகம்	திருஞானசம்பந்தர்	14
2. ஆலநீழல்	பழம்பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்	மிசர்சாபு	"	15
3. இடரினுந்தளரினும்	காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை	ஆதி	"	8
4. இத்தனையா மாற்றை	நட்டராகம்	பந்துவராளி	கண்டசாபு	சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்	22
5. உற்றுமை சேர்வது	பழம்பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்	ஆதி	திருஞானசம்பந்தர்	19
6. ஊரெல்லாம்	புறநீர்மை	பௌளி	திசுரதிருபுடை	நம்மாழ்வார்	45
7. என்ன புண்ணியஞ்	நட்டராகம்	பந்துவராளி	ஆதி	திருஞானசம்பந்தர்	6
8. ஏரிசையும்	மேகராக்குறிஞ்சி	நீலாம்பரி	திசுரதிருபுடை	"	24
9. கல்லூர்ப் பெருமணம்	அந்தாளிக்குறிஞ்சி	சாமா	ஆதி (2 களை)	"	33
10. காத லாகிக்	கௌசிகம்	பைரவி	" (நான்கு களை)	"	18
11. காதி மோதி		சுப்பந்துவராளி	மிசர்சாபு	அருணகிரிநாதர்	50
12. கூற்றாயின வாறு	கொல்லி	நவரோசு	ஆதி (2 களை)	திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்	2
13. கொங்கலர்ந்த	"	"	மிசர்சாபு	திருமங்கையாழ்வார்	46
14. கோடான மேருமலை		இந்தோளம்	ஆதி	அருணகிரிநாதர்	51
15. சிலமில்லாச்	பழந்தக்கராகம்	சுத்தசாவேரி	திசுரதிருபுடை	நம்மாழ்வார்	37
16. தமருமரு		கல்யாணி	ரூபகம்	அருணகிரிநாதர்	48
17. தானெனை முன்படைத்தான்	பஞ்சமம்	ஆகரி	"	சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்	34
18. திருத்தாய் செம்போத்தே	பழந்தக்கராகம்	சுத்தசாவேரி	"	திருமங்கையாழ்வார்	44
19. தொண்டரஞ்சு	செவ்வழி	எதுகுலகாம்போதி	திசுரதிருபுடை	திருஞானசம்பந்தர்	27
20. தோடுடையசெவியன்	நட்டபாடை	நாட்டை	ரூபகம்	"	1
21. நன்றுடையானை	குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி	திசுரதிருபுடை	"	16

	பாடல் முதற் குறிப்பு	பண்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர் பெயர்	பக்கம்	95
22.	நீறுசேர்வதொர்	மேகராகக்குறிஞ்சி	நீலம்பரி	ஆதி (2 களை)	திருஞானசம்பந்தர்	17	
23.	பரசுபாணியர்	பழம்பஞ்சரம்	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	"	23	
24.	பத்திமையும்	"	"	ஆதி (2 களை)	சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்	29	
25.	பந்தத்தால்	வியாழக்குறிஞ்சி	சௌராஷ்டிரம்	ஆதி	திருஞானசம்பந்தர்	7	
26.	பரிமளகளப		காம்போதி	சதுஸ்ரீஅடதாளம்	அருணகிரிநாதர்	49	
27.	பித்தாபிதைகூடி	இந்தளம்	மாயாமாளவகௌளை	ரூபகம்	சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்	3	
28.	பூவார் மலர்	தக்கேசி	காம்போதி	திஸ்ரதிருபுடை	திருஞானசம்பந்தர்	10	
29.	பூத்தேர்த்தாயன	பழந்தக்கராகம்	சுத்தசாவேரி	ஆதி	"	12	
30.	பூநிலைய வைந்துமாய்	கௌசிகம்	பைரவி	ரூபகம்	திருமழிசைப்பிரான்	40	
31.	மங்கையர்க் கரசி	புறநீர்மை	பூபாளம்	திஸ்ரதிருபுடை	திருஞானசம்பந்தர்	25	
32.	மாயக்கூத்தா	பழம்பஞ்சரம்	சங்கராபரணம்	ஆதி	நம்மாழ்வார்	41	
33.	மாணிக்கங்கட்டி	மேகராகக்குறிஞ்சி	நீலம்பரி	ரூபகம்	பெரியாழ்வார்	47	
34.	மானேய்நோக்கு	பஞ்சமம்	ஆகிரி	"	நம்மாழ்வார்	43	
35.	மீளா அடிமை	செந்துருத்தி	மத்தியமாவதி	திஸ்ரதிருபுடை	சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்	31	
36.	வண்டுணு நறுமலர்	காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை	ஆதி	திருமங்கையாழ்வார்	39	
37.	வாசித்துக் காணோணத்து		மணிரங்கு	திஸ்ரதிருபுடை	அருணகிரிநாதர்	53	
38.	வீடலாலவாயிலாய்	கௌசிகம்	பைரவி	ரூபகம்	திருஞானசம்பந்தர்	21	
39.	வேயுறு தோளிபங்கன்	பியந்தைக்காந்தாரம்	நவரோசு	திஸ்ரதிருபுடை	"	4	
40.	வைகல் பூங்கழிவாய்	நட்டராகம்	பந்துவராளி	ரூபகம்	நம்மாழ்வார்	36	